



60 LET



60 LET
CELJSKEGA PLESNEGA ORKESTRA ŽABE

1946 - 2006

Celje, 2006

**Častni odbor ob 60-letnici
Celjskega plesnega orkestra
Žabe**

Bojan Šrot

Mojmir Sepe

Roman Fonda

Vendelin Videc

Jože Volfand

Andreja Rihter

Lojze Krajnčan

**Odbor za pripravo 60-letnice
Celjskega plesnega orkestra
Žabe**

Roman Fonda

Franček Mauer

Milan Zupančič

Janez Gril

Otmar Koštomaj

Janko Četina

Srečko Maček

Še na mnoga leta

V uvodniku ob 55-letnici plesnega orkestra Žabe sem zapisal, da je že dejstvo, če glasbeni orkester brez premora živi in ustvarja 55 let, dokaz, koliko je v njem volje, da vztraja in ohranja kakovostno raven, ki jim jo marsikdo zavida. Bi lahko po petih letih kaj dodali? BI!



Pred petimi leti sem namreč v uvodniku tudi zapisal, da ima Celje veliko laskavih pridevnikov, da je sejmsko, športno, kulturno mesto, mesto mladih in bogate zgodovine. Danes, po petih letih, pa že lahko rečemo, da Celje ni samo mesto, ki se ponaša z bogato zgodovino, je tudi mesto, ki ga lahko brez sramu postavimo ob bok vsem podobnim evropskim in tudi svetovnim mestom. Celje je v zadnjih nekaj letih doseglo sloves najhitreje razvijajočega se slovenskega mesta. Postalo je pomembno regijsko, gospodarsko, kulturno, športno in izobraževalno središče. Da pa je temu tako, so zaslužni predvsem ljudje, ki tukaj živijo, delajo in ustvarjajo. Ljudje, ki jim leta ne vzamejo volje, veselja in ustvarjalnosti. In prav to je tisto, kar je potrebno vedno znova izpostavljeni ob obletnicah in praznovanjih. Zato se naj vsem, ki so v vseh teh letih okusili sad glasbenega ustvarjanja Celjskega plesnega orkestra Žabe, iskreno zahvalim za njihov trud, voljo in ustvarjalnost. Žabam pa naj čestitam tako, kot je ob takšnih častitljivih obletnicah v navadi: še na mnoga leta!

Bojan Šrot
župan Mestne občine Celje

Ne boš ti mene ...

Pred mnogimi leti, pri orkestru sem že 35 let, sem potarnal dirigentu, da mi nekaj ne gre in ne gre. Pa mi je urno odvrnil: »Če boš nekaj resnično hotel doseči, ti bo to tudi zagotovo uspelo. Če ne, pa pusti vse skupaj.« Ker sem po naravi precej trmast, sem si rekel: »Veš kaj, ne boš ti mene ...« Pa sem vadil, vadil... in uspel. S tem želim povedati, da smo si Žabarji v večini podobnih vsaj po tej plati.



Že leta in leta vztrajamo v tej družini, ki je izredno pestra in raznolika glede izobrazbe, poklicev; seveda, tudi pogledov na glasbo. Nemalokrat pride na vajah do komunikacijskih »šumov«, a se vedno najde kdo, ki spremeni vse skupaj v »hec« in se borimo naprej s sinkopami in »osemnajstinkami«.

Nihče, ki ni Žab okusil od znotraj, si ne more predstavljati, koliko truda in vztrajnosti je potrebno ljubiteljskemu glasbeniku, da se zlije v svoji sekciji, da ne štrli ven in prenaša dirigentovo torturo, brez katere bi na žalost zveneli kot »pleh mus'ka iz Horjula,« kot se rad pošali moj prijatelj Miklavž.

Mimo lahko potrdim, da nemalokrat dosegamo skoraj profesionalno raven, še posebej, kadar imamo veliko skupnih vaj. Ob tem velja poudariti, da je za dobro formo potrebno inštrument vaditi tudi v prostem času. Zato nam veliko pomeni, če smo po koncertu deležni pohvale, kajti zavedamo se, da smo zaigrali bolje kot dejansko zmoremo.

Ne smemo pozabiti, da so Žabe s svojim 60-letnim stažem edinstven stalno delujoč orkester v evropskem merilu.

V zadnjem obdobju, ko smo v orkestru izgubili nekaj dolgoletnih prijateljev, smo k sodelovanju povabili novega dirigenta in nekaj odličnih instrumentalistov, ob tem, da sodobnim trendom prilagajamo tudi repertoar.

Pričeli smo in, seveda, bomo tudi nadaljevali s projektom vzgojno-izobraževalnih koncertov za srednješolce, s katerimi jim predstavljamo razvoj bigbandovske glasbe 20. stoletja.

Prepričan pa sem, da bomo ob izdatnejši finančni podpori sklada za ljubiteljsko kulturo še dolgo v ponos Celju, našemu knežjemu mestu.

***Roman Fonda,
predsednik CPO ŽABE***

Žabam ob diamantnem jubileju na pot

Vsak orkester ima svojo publiko, tako tudi Žabe. Starejša generacija, ki je Žabe ustvarjala, jih poslušala in plesala ob njihovi glasbi, počasi odhaja. Žal pa večina srednje generacije plesnega orkestra in njegove glasbe praktično ne pozna. So pa mladi, današnje in prihodnjih generacij, posebne pozornosti vredna ciljna skupina. Njim je potrebno posredovati izročilo jazzovske in bigbandovske glasbe. Samo tako bodo Žabe še imele komu predstavljati njihovo glasbo. Tisti, ki se bo spopadel s to zahtevno nalogo, bo opravil pionirsko delo, primerljivo s tisto ob ustanovitvi Žabjega orkestra pred šestdesetimi leti.



Vendelin Videc

Žabe so nekaj več

Žabe niso samo del celjske zgodovine in identitete mesta. So nekaj več. V posebnih časih, pred šestimi desetletji, so bile znanilke novih, takrat zahodnih ritmov, ki najprej niso bili radi slišani, in so prinašali v mesto druženje, ki ga je mladost komaj čakala. Kako je Celje na poseben način ohranilo spomin na mladost in ostalo zvesto ljubiteljskemu orkestru Žabe, pa vsako leto znova dokazuje polna dvorana ob božičnem koncertu. A to je več kot zvestoba. Celje pa je tudi zaradi Žab mesto, ki je lahko ponosno na svojo kulturo in glasbo. In še nekaj je. Žabe so regljale in regljale in vzdržale. Kapo dol.



Jože Volfand

Glasba prestopa meje generacij



V veliko veselje mi je zapisati teh nekaj besed ob častitljivi obletnici delovanja našega - celjskega orkestra Žabe. Še posebej, ko doživljamo današnje dneve v pričakovanju pomladi. Kot bi se sredi pomladi pričelo novo leto, tako se nekateri veselimo našega jubilejnega koncerta, skoraj pričakujemo zvočni ognjemet in si skupaj voščimo novih časov.

Sama v pomladi ne vidim le pripovedi o novih začetkih in kipeči rasti, o novih glasbenih spevih in melodijah, pač pa tudi pripoved o novih priložnostih in pozornostih. Da, pomlad je čas priložnosti ... in glasba jih zna zaznati z vso svojo silovitostjo in prefinjenostjo hkrati. Tako so začutili tisti posamezniki, ki so se davnega leta 1946 prvič srečali v Žabji vasi in se odločili vztrajati – ob glasbi in z glasbo so misli ostrejšše, čustva pa bolj osebna.

Orkester Žabe so svojevrstna družba umetnikov skozi vsa ta dolga leta. Njihova glasba prestopa meje generacij in jih vedno znova nadigra. Prepričana sem, da bodo nova leta, ki so pred orkestrom, in nami, poslušalci, ponudila nadaljnje drzne večere umetnosti, njihovi ustvarjalnosti pa še mnoge odre, iz katerih se bodo še naprej vpisovali na evropski in svetovni zemljevid.

Iskrene čestitke ob vašem jubileju in od srca želim vse najlepše tudi v prihodnje.

Andreja Rihter

Žabe v srcih

Z Žabami, big bandom glasbenih entuziastov iz Celja, sem se srečal pred petnajstimi leti, ko sem za kratek čas prevzel dirigentsko palico. Moram reči, da sem bil takrat prijetno presenečen nad organizacijo v orkestru, nad zavidljivim nivojem ljubiteljskega muziciranja, nad entuziazmom in ljubeznijo do izvajanja bigbandovskega repertoarja. Tudi kasneje sem veliko slišal o orkestru, saj je vseskozi aktiven in vabi na svoje koncerte že uveljavljene pa tudi mlajše talentirane soliste. Ob okrogli obletnici zaželimo čim več uspehov v prihodnje, čim več glasbenega navdiha in čim več dobre publike. Še na mnoga leta.



Lojze Krajncan



Koncert ob 30-letnici

Vzponi in padci

Osem let z orkestrom. Nepozabni spomini!

France Kapus

Žabe 60 let

Spoštljiva obletnica, predvsem pa spoštljiv odnos do te zvrsti glasbe, ki jo gojijo "žabarji" že od samega nastanka. Čudovit je ta žar amaterizma, ki je vgrajen v ta orkester.

Kar nekaj danes že uveljavljenih glasbenikov je naredilo svoje prve korake prav v tem orkestru in dobilo neizbrisen pečat veselja do glasbe za celo življenje. Mislim, da so ravno s tem Žabe dosegle svoj bistveni namen: vzgoja mladih glasbenikov in pa vzgoja svojih zvestih poslušalcev.

V veliko veselje in ponos mi je, da sem tako kot tudi mnogi drugi slovenski glasbeniki lahko sodeloval in se učil z vami. Žabami!

Just blow my friends ...

Tomaž Grintal



Promenadni koncert v Rogoški Slatini pod taktirko Edvarda Goršiča.

Bilo mi je v prijetno čast in užitek

Sodeloval sem z različnimi zasedbami (Jazz brass, Slovenija jazz project) ter še z mnogimi drugimi zasedbami, dosti pa delam tudi kot studijski glasbenik. Sodelovanje z Žabami mi je bilo v prijetno čast in užitek, saj pač nimaš možnosti vsak dan voditi tak sestav, kot je big band. Glede na dane možnosti pa mislim, da smo v tem obdobju doživeli veliko skupnih prijetnih trenutkov na področju glasbenega ustvarjanja in prijateljskega druženja.

Zahvala še enkrat vsem članom za trud in za vso energijo, s katero ste uspešno pripomogli k temu, da Žabe še vedno tako uspešno delajo.

Hvala za zaupanje

Mag. Klemen Repe



David Jarh, "taktirka" Žabam od 2005 dalje

Ljubezenski zanos

Žabe. To ime v meni zbuja mnogo spominov na moje začetke, prav tako pa me v trenutku spomni na domače naloge, ki jih moram, kot trenutni odgovorni dirigent plesnega orkestra mojega rodnega mesta Celje, opravljati. Naj začnem na začetku, ko sem kot šestletnik opazoval mojo sestro, brata in očeta, kako muzicirajo. Očitno je bilo, da se zabavajo in to me je pritegnilo k razmišljanju o inštrumentu, s katerim bi tudi jaz lahko zabaval sebe in druge. Ko sem nekega večera na televiziji slišal Alperta Herba kako sladko igra in se pri tem po odru spreha s prelepimi damami, je bila mera polna. Tudi jaz bom trobentač. Tako kot moj brat in sestra, sem tudi jaz šel v uk k profesorju Stanku Pojavniku v celjsko glasbeno šolo. Ko sem končno iz šole domov lahko prinesel prvo izposojeno trobento, je bila moja ljubezen do tega inštrumenta zapečatenata za vekomaj. V moji glavi se takrat glasba še ni delila na klasiko in jazz. Prvič sem besedo jazz slišal iz ust sedanjega kitarista Žab Emerika Kolarja, ki mi je posodil ploščo zagrebških jazzarjev, ki so izvajali Glena Millerja. To je bilo to. Nova ljubezen. Jazz.

Z desetimi leti sem začel igrati v godbi na pihala France Prešeren in tam spoznal Milana Gorjanca, ki me je kasneje pripeljal v Žabe. Dirigiral je France Kapus iz Ljubljane, »čitanje« in igranje swinga pa me je takrat učil Vendi Videc, ki je sam med drugim igral tudi trobento. Spominjam se velikega spoštovanja, ki sem ga čutil do gospoda Kapusa, ker je tako dobro poznal glasbo, ki sem jo na sveže vzljubil. Očitno je v meni tudi on prepoznal srčnega jazzarja in me pri tem izredno motiviral tudi z dodelitvijo sola za trobento v Millerjevi American Patrol. Spominjam se resnosti na vajah, ki pa se je obvezno prepletala s šaljivimi medkljici, kadar je stopnja napetosti presegla določeno mejo. Spominjam se Milana Pleterskega,

Marjana Ašiča, Milana Gorjanca, Romana Fonde, Frančka Maura ..., tako rekoč vseh, ki so bili že dlje časa v orkestru. Mlajši, kot sva bila takrat Matej Jevšenak in jaz, si nismo upali motiti vaje, ampak smo se le pridruževali eksplozijam smeha. Tudi zaradi takšnih trenutkov smo zelo radi hodili na vaje, zraven pa stvar jemali silno resno. Orkester je bil, in še danes je, izjemno dobro uigran, kar pa mi zdaj ne pomeni več toliko kot takrat. Ker je jazz glasba postala moj poklic, sem na tej poti igral v mnogih zasedbah, vključno z mnogimi big bandi, in doživljal tudi večjo tehnično perfektnost skupnega igranja. Skoraj nikoli pa nisem začutil večjega, skoraj ljubezenskega zanosa, ki ga nemalokrat čisto zares in na svoji koži začutim, kadar stojim spredaj in vodim Celjski plesni orkester Žabe.

Trenutno sem solist trobentač v sekciji Big Banda RTV Slovenije in Jazz Big Banda Graz, s katerim smo letos v januarju gostovali v New Yorku. Poleg tega pa učim jazz trobento na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani in vodim lastni jazz kvartet. Navkljub natrpanemu delovnemu tednu sem z velikim veseljem sprejel povabilo celjskih Žab, da zasedem častno in odgovorno mesto njihovega dirigenta. Za nami je skoraj natanko eno leto igranja in z rezultati, ki jih tukaj ne bi našteval, sem zelo zadovoljen.

Želel bi se Žabam iskreno zahvaliti za izkazano zaupanje in potrpežljivost na vajah, včasih morajo fantje na vajah tudi kaj odpeti namesto odigrati, obenem pa jim tudi čestitati ob njihovem diamantnem jubileju.

Keep on Swinging!

Vaš David Jarh, dirigent

Žabji diamant

Veliko je že bilo povedanega in napisanega o fenomenu Celjskega plesnega orkestra Žabe. Zakaj je vztrajanje pri ljubiteljskem muziciranju po 60 letih še vedno sveže in za okolico zanimivo? Odgovor bi se lahko glasil: ali ste kdaj pomislili, koliko časa, truda, samoodrekanja in entuziazma je bilo vložnega v vsa ta minula desetletja? Še dodatne moči so bile potrebne ob nenadnih težavah in nesrečah, teh nenajavljenih sopotnic skozi čas! V začetku so fantje, študentje kar na vlaku iz Ljubljane v Celje ob sobotah prepisovali izposojene note, da so lahko nato ob nedeljah že igrali. V tem času ni bilo kopirnih strojev, magnetofonov, elektronske pošte, zgoščenk itd. In vendar se je orkester obdržal. Po mojem in mnenju številnih kolegov je bila poleg želje po skupnem igranju glavna gonilna sila veliko, iskreno prijateljstvo med člani orkestra. Upam staviti, da je to držalo ansambel skupaj in ga bo tudi v bodoče, v kolikor mu bo uspevalo ohranjati to največjo prvino.

Janez Gril



*»Žabarji« v gostilni Pri Žabarju na Viču v »žabjem mestu«, 1994:
Janez Gril, Jože Privšek, Tomaž Grintal*

Nepogrešljiva zvezda vodnica

Žabe so bile del moje mladosti in pomemben kaŕipot mojega glasbenega odraščanja, saj sem jih kot Celjan spoznal preden sem prvič slišal Milesa Davisa ali Johna Coltranea.

Pri petnajstih me je tja pripeljal moj oče in me uvedel v svet swinga in jazza.

So nepogrešljiva zvezda vodnica za vse mlade glasbenike v celjski regiji in tudi širše, saj s svojo prisotnostjo, delom in ljubiteljsko zagnanostjo skozi čas gradijo pozitiven odnos do glasbene kulture.

Dale so mnogo, ter mnoge.

Miklavŕ Ašič



Gimnazija Celje - Center, ljubi domek celjskih Žab

Žabe, ki »regljajo« v ritmu džeza

Na šoli imamo ŽABE ... Že kakšnih dvajset let ... Najprej smo jih imeli v kletnih prostorih, sedaj pa v pritličju ... Pa še ponosni smo na to ... Gostiti enega najstarejših in najboljših plesnih orkestrrov na Celjskem in v Sloveniji pač ni kar tako. Spominjam se, kako smo ob poplavi leta 1990 iz vode in blata reševali tudi njihove instrumente. Spomnim se tudi, kako so kdaj zvečer, ko so dijaki v tišini čakali na začetek pisne naloge, njihov strah prekinili zvoki orkestra, ki je začel z vajo. Dijakom pa je seveda najbolj všeč, da si za izvedbo načrtovane kulturne prireditve lahko sposodijo kakšen njihov inštrument ...

Če sem odkrit, moram zapisati, da je kar nekaj časa trajalo, da so si zapomnili, da želeni inštrumenti pač niso naši in da je pred uporabo potrebno vsaj vljudno zaprositi zanje.

So pa ŽABE vendarle tudi malo »naše« ...

Zaigrale so nam na našem maturantskem plesu, ob otvoritvi športne dvorane, lansko šolsko leto so pripravile glasbeno učno uro za naše prvošolce ...

Raje bi poudaril, da sem vesel in ponosen na to, da smo njihovi gostitelji, še posebej, ko jim prisluhnem na vsakoletnem tradicionalnem božičnem koncertu ali na kakšnem drugem nastopu.

Všeč mi je, da orkester združuje vse generacije glasbenikov ter da gostijo najvidnejše vokalne in instrumentalne soliste iz Slovenije in tujine.

Resnično jih občudujem, predvsem njihovo vztrajnost in zagnanost ...

Včasih se mi zdi, da so res kot prave žabe ... Poniknejo, a se vedno znova vrnejo kot prerrojene in s plesnimi ritmi razveseljujejo svoje poslušalce.

Želim, da bi njihova glasba še dolgo odmevala po samotnih hodnikih, zavutih v temo, in našo šolo napolnjevala s pozitivno energijo.

Verjamem, da s svojo prisotnostjo na nek poseben, skrivnosten način vplivajo na dejstvo, da se veliko dijakov naše šole ukvarja z glasbo in da so naše šolske prireditve prav zaradi glasbenega programa na visokem umetniškem nivoju in da presegajo šolski okvir.

V teh letih smo z Žabami stkali nevidne prijazne vezi. Upam, da jih bomo uspešno pletli tudi v prihodnje. Kot ravnatelj Gimnazije Celje – Center sem vesel, da je tako odličen plesni orkester na nek način povezan z našo šolo in želim, da bi bili še naprej tako uspešni in da bi jim igranje v orkestru lepšalo njihov vsakdan.

***Igor Majerle, prof.
ravnatelj Gimnazije Celje - Center***

Ob 60-letnici Celjskega plesnega orkestra Žabe

Poznavalci in ljubitelji celjskega glasbenega kulturnega utripa bi zagotovo pritrdili mnenju, da je danes le-ta izjemno bogat, raznovrsten in tudi kvaliteten. Vendar pred desetletji ni bilo tako.

Še posebej ne na področju zabavne glasbe. Prav tu je imel in še ima Celjski plesni orkester Žabe svoje posebno mesto. Bogat zgodovinski spomin ustvarjalcev njihovega uspešnega delovanja beleži izjemno zanimive podatke in anekdote. Tudi številna znana imena slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev nedvomno žlahtnijo njihovo vrednost v slovenskem kulturnem prostoru, prav tako uspešni koncerti, gostovanja itd., kar pa še zdaleč ni vse.

Ob jubileju bi posebej želel izpostaviti izjemno pomembno dimenzijo, ki jo čestokrat pozabljamo. To pa je, da je bil orkester vseh 60 let živo koncertno telo, ki je v okviru danih možnosti bil pomemben spremljevalec, nosilec in prenašalec dogajanj zabavnega žanra iz slovenske prestolnice in od drugod, kar je dajalo Celju svojevrsten utrip in veljavo. Vsem bivšim in sedanjim članom za vse to iskrena čestitka in hkrati pohvala, z željo, da njihova ustvarjalnost in volja ostaneta tudi v prihodnje njih moto in sopotnik.

Mag. Vid Marcen,
ravnatelj Glasbene šole Celje



*Žabji piknik pri Goršičevih, 1981: Otmar Koštomaj
– Omi in Marjan Ašič*

Moji »Žabci«!

Plesni orkester Žabe, v zavesti Celjanov vseh generacij že vseh 60 let. Moje prvo srečanje z orkestrom je bilo pospremljeno z velikim strahospoštovanjem pred glasbenimi legendami znamenitega orkestra. Naše poti so se profesionalno začele križati pred sedmimi leti, čeprav sem jih v preteklosti spremljala predvsem kot ljubiteljica njihove odlične glasbe. Srečali smo se v času, ko orkester ni preživel najlepših časov in ravno to je bil verjetno tisti vzgib, ki nas je še toliko bolj povezal v teh letih. Najverjetneje je tudi to botrovalo dejstvu, da sem se z njimi veselila vsakega uspeha, vsake naše skupne akcije (med največjimi je zagotovo srečanje plesnih orkestrrov Slovenije), ko smo dokazali, da imamo dovolj volje in energije, da zmoremo združiti najboljše. In vsi uspeli veliki koncerti so nam dajali nove energije, s katero smo snovali nove akcije. In danes? Moji »Žabci« ostajajo še vedno zelo moji, zato se vedno znova veselim našega sodelovanja. Dihati z glasbeniki, ki igrajo s toliko srca, je namreč nekaj posebnega!

Marijana Kolenko

Iskrene čestitke!

Ob vašem 60-letnem jubileju se tudi mi, člani Pihalnega orkestra Celje, pridružujemo z iskreno čestitko, da bi vaš orkester še nadalje deloval s takim zanosom in slovesom, kot do sedaj.

Veseli smo, da vas poznamo, da smo z vami sodelovali in organizirali skupni koncert, ki je bil 18. 6. 2005 v starem mestnem jedru Celja.

Srčno si želimo, da to tradicijo ohranimo in nadalje še tesneje sodelujemo.

Aleksander Bezenšek,
predsednik Pihalnega orkestra Celje



Celje s Skalno kletjo - "rojstna mlaka" Žab

Začelo se je v Žabji vasi ...

Z vsakokratno obeležitvijo bolj ali manj okrogle obletnice jubileja Celjskega plesnega orkestra Žabe, prvič je bilo s posebno publikacijo pospremljeno praznovanje ob tridesetletnici,¹ se stopnjevalo zavedanje, da je potrebno čimbolj verno zapisati primarna pričevanja neposrednih akterjev orkestra, glasbenih poustvarjalcev in družabnega življenja po drugi svetovni vojni v mestu ob Savinji in s tem preprečiti, da bi za vedno potonila v pozabo izredno pomembna glasbena in s tem tudi slovenska kulturna dediščina in jo posredovati tudi novim generacijam ljubiteljev orkestra in njihove glasbe. Pri tem velja izpostaviti predvsem publikaciji ob petdesetletnici, pripravil jo Drago Medved,² in petinpetdesetletnici orkestra, pripravil Jože Volfand,³ in izredno skrbno urejen fotodokumentarni arhiv,⁴ za kar ima zasluge dolgoletni član in predsednik orkestra, žal v preteklem letu preminuli Milan Gorjanc. V navedenih virih je bilo objavljeno že skoraj vse, kar se je dalo izbrskati iz »žabjih spominov«, a še vedno privre na dan kakšna nova podrobnost ali anekdota, ki jo je vredno ohraniti v spominu. Predvsem pa se velja že ob prvi prihodnji tovrstni priložnosti potruditi in fenomen Celjskega plesnega orkestra Žabe kot edinega in najstarejšega ljubiteljskega orkestra v Sloveniji obdelati v kontekstu tovrstnih glasbenih poustvarjalcev in družabnega življenja na slovenskem in širše. Žabe in njihovi ljubitelji si to tudi zaslužijo. Pri tem se velja zavedati, da ima za vse nas čas neizprosni ritem odhajanja s prizorišča življenjskega dogajanja in odlaganje naloge nekam v nedoločeno prihodnost ne pride v poštev.

Kljub temu, da je bilo o začetkih in delovanju orkestra mnogo predstavljenega ob predhodnih jubilejih v že navedenih publikacijah, se velja ponovno vrniti nazaj v šestdesetletno preteklost in predstaviti njihovo delovanje sedanjim in bodočim ljubiteljem Žab.

Ni še minilo leto od konca druge svetovne vojne, ko so se na začetku pomladi, 26. marca 1946, štirje mladeniči: Marijan Nunčič, Nibert Drugovič, Vendelin Videc in Avgust Lavrenčič domislili, da bi lahko imeli svoj čisto pravi orkester z imenom Plesni orkester Žabe. Večina njih je bila doma s Skalne kleti, ki so ji takrat pravili tudi Žabja vas in si nato leta 1947 nadeli ime Mladinski plesni orkester Žabja vas. Z imenom mnogi niso bili preveč zadovoljni, češ da je premalo ugledno, a je z vmesnimi spremembami zdržalo in od leta 1981 dalje deluje pod sedanjim nazivom Celjski plesni orkester Žabe. Kmalu se je ustanovnim članom⁵ pridružilo še osem glasbenikov in orkester z vmesno osemletno (1963-1971) prekinitvijo deluje vse do danes.



Značka iz leta 1947

Program prvih javnih nastopov v gostiščih na Skalni kleti in pozneje na Zelenem travniku za kvart LMS Jožefov hrib je že bil evropski – od La palome do drugih znanih šlagerjev.⁶ Igrali so za vsakogar nekaj, a najraje plesno glasbo. Zgledovali so se po plesnem orkestru Radia Ljubljana in po velikem, znanem orkestru Glenna Millerja.⁷ Takratna oblast nad njimi ni bila navdušena, zato pa toliko bolj plesalci. Za oblast so Žabe namreč takrat igrate preveč »amerikansko«. Vendelin Videc se je celo moral zagovarjati na UDBI, pri čemer mu je prišlo prav znanje ruščine. Na notnem gradivu, na katerega so v cirilici napisali izmišljeno

ime Josifa Garlandoviča, je dokazoval, da orkester igra tudi sovjetske skladatelje. Navedeni dogodek je bil kasneje uporabljen kot motiv v slovenskem filmu Rdeči Boogie ali Kaj ti je deklica.⁸

Je pa prvo obdobje zaznamovano predvsem s pomanjkanjem inštrumentov, notnega gradiva in prostora za vaje. Zadrego so premostili z izredno iznajdljivostjo. Do inštrumentov so prišli po raznih poteh in prva velika zasedba plesnega orkestra Žab je igrala v sestavi: štiri saksofoni, dve trobenti, dve pozavni, klavir, bas kitara in bobni. Bobni, na katere je igral Marijan Nunčič, so bili prava znamenitost. Pedala so bila iz lesa, koža pa je bila napeta samo na eni strani.⁹

Večino notnega gradiva je v »pionirskih oziroma mladinskih« časih orkestru priskrbel prvi mentor in ustanovni član Nobert Drugovič mlajši. V letih 1951-1953 je pisal note za vse inštrumente v posebne zvezke z zelenim črnilom. Ko je napisal aranžma za kakšno skladbo, je potem notni zapis, vse na roko seveda, vnesel v vsak zvezek posebej.¹⁰ Do not so prišli tudi s tihotapljenjem iz takratnega »gnilega kapitalizma«. Janko Četina, član orkestra od leta 1946, je kot član takratne Jugoslovanske članske smučarske reprezentance nastopal leta 1950 v Italiji in ob povratku čez dvakratno mejo takratne Cone A in B, ne da bi sploh vedel, da prenaša dragoceno gradivo za orkester, prenesel zajeten paket z notami v Celje.¹¹ Sposodili so si jih ali pa prepisovali od drugih orkestrrov, zlasti ljubljanskih. To so počeli člani orkestra, ki so študirali v Ljubljani in so jih ob povratku domov prepisovali na vlaku. Nekaj jih podaril tudi Bojan Adamič. Ker razen Noberta Drugoviča mlajšega niso imeli glasbene izobrazbe, so si vsi prizadevali pridobiti ustrezno znanje v šoli za odrasle v celjski glasbeni šoli.¹²



Žabe ob drugi obletnici obstoja, 1948

od leve sedljo: Vlado Hohnjec, Nibert Drugovič, Milan Gorjanc, Marjan Nunčič, Janko Četina; od leve stojljo: Janko Šalamun, Avgust Zapušek, Vendelin Videc, Anton Vok, Avgust Lavrenčič, Vincenc Prelog, Franc Pristovšek.

Prvi dirigent je bil Vendelin Videc, eden od štirih ustanovnih članov, za katerega je priredil več glasbenih aranžmajev za različne zasedbe. Orkester je vodil od začetka v letu 1946 do leta 1947 in nato še v letu 1971. Za njim je dirigentsko palico prevzel leta 1948 Norbert Drugovič mlajši, ki je vodil orkester polnih deset let do leta 1958.¹³

V vsej zgodovini je orkester preizkusil že marsikatero lokacijo v Celju. Če odštejemo muziciranje kar pod milim nebom na Skalni kleti, šteje za prvo lokacijo, na kateri so Žabe vadile, stanovanje enega od ustanovnih članov Marijana Nunčiča. Leta 1946 pa so fantje udarniško obnovili zaradi bombe porušen vogal hiše na sedanji ulici Na rebu 6 (strm hrib med cesto na Stari grad in Jožefovim hribom),¹⁴ v kateri je stanoval Albert Kerkoš. Tam so vadili približno eno leto, nakar jih je stanovanjsko podjetje postavilo pred vrata, saj so tam bivali na črno. Nekaj časa so vadili kar spet doma pri Vendelinu Videcu in Milanu Gorjancu.¹⁵ Nato so nekaj časa vadili v kvartu Jožefov hrib¹⁶ in do prekinitve delovanja orkestra v začetku šestdesetih let menjali še kar nekaj lokacij.

Prvi vidnejši nastop za ples je bil že leta 1946 v dvorani takratnega doma JLA. Prvi večji nastop na plesu je bil v nabito polni veliki unionski dvorani leta 1947 in je navdušil »mlado in staro«. Leta 1949 začena orkester z gostovanji izven ožjega območja in nastopi na prireditvi v Laškem. V letih 1952 in 1953 nastopa na pustnih prireditvah Olepševalnega in turističnega društva. Leta 1954 priredi prvi samostojni celovečerni koncert v Rogaški Slatini. Orkester sodeluje v plesnem programu na vseh celjskih razstavah od leta 1957 in na modni reviji Ljudskega magazina.¹⁷

To je bil tudi čas porušene domovine. Nekateri člani orkestra so odšli pomagat gradit železniško progo Šamac – Sarajevo in avtocesto Bratstva in enotnosti. Vsak dan so morali opraviti šest brigadirskih ur, v preostalem času pa igrati za »dvig morale in zabavo«,¹⁸

Po sedemnajstih letih delovanja je v orkestru prišlo do prve in doslej tudi edine resne krize. Prekinitev, ki je bila predvsem posledica odhoda nekaterih članov orkestra na študij v Ljubljano, je trajala osem let in v tem času so se preostali Žabarji »polno zaposlili« v dveh manjših sestavih, Oktavi in Metronomu.¹⁹

Na koncertu Žab, »čez osem let, se bova vid' la spet«

Toda nekajletno mirovanje celjskega big banda ni nakazovalo njegovega dokončnega zatona. Bližala se je petindvajseta obletnica orkestra, ki mu je ravno za ta srebrni jubilej spet uspelo nastopiti v polni sestavi pod vodstvom Vendelina Videca. Po krizi iz leta 1963 so se žabarji na pobudo Marijana Nunčiča zbrali in nastopili leta 1971 pred polno dvorano tedanjega Doma JLA. Istega leta so se Žabe priključile ŽPD France Prešeren kot samostojna sekcija z imenom Zabavni orkester Žabe. V letu 1971 je za Vendelinom Videcem prevzel vodenje orkestra



Koncert ob 30-letnici

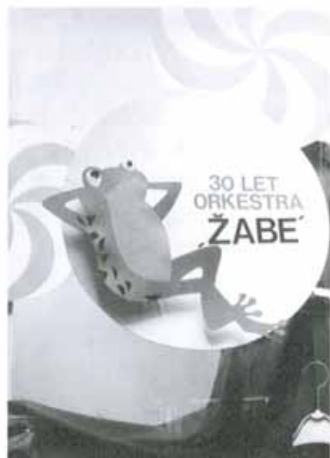
profesor glasbe Edvard Goršič,²⁰ ki je pri Žabah je sodeloval že od leta 1955 dalje²¹ in ga vodil do leta 1977.²² Ponovno se je vrnil za dirigentski pult leta 1984, a o tem obdobju več v nadaljevanju.

Kmalu po prevzemu umetniškega vodja orkestra leta 1971 je Goršič pripravil in izvedel letni koncert, ki je od takrat naprej postal tradicionalen.²³ Šele v sedemdesetih letih, ko so Žabe po srebrnem jubileju zadihale na novo, so se začele razgledovati po glasbenih dogajanjih v širšem prostoru. Nanje so vplivali orkestri iz Ljubljane, Zagreba in Beograda, kjer so delovali visokokakovostni plesni in jazz orkestri.²⁴

K nastopom so pritegnili tudi znane slovenske soliste zabavne glasbe,²⁵ tudi Celjane, ki so si našli svoj poklic v Ljubljani, občasno pa so se vračali v Celje in »pomagali« pri nastopih plesnega orkestra.²⁶

K sodelovanju so pritegnili mnoge slovenske skladatelje: Bojana Adamiča, ki je za tridesetletnico orkestru napisal glasbeni potpuri, Atija Sossa, Janija Goloba, Ussarja Wernerja in Jožeta Privška.²⁷ Tudi nekateri člani orkestra so se ukvarjali z aranžiranjem: Benjamin Ževart, Nibert Drugovič mlajši, Milan Ferlež, Vincenc Prelog in Vendelin Videc.²⁸ V zadnjem obdobju delovanja Žab pa se je kot komponist predstavil tudi Roman Fonda.²⁹

V tem času so Žabe »regljale« predvsem v Celju in okolici. Sodelovale so na raznih športnih in zabavnih prireditvah. V letu 1975 gostujejo s svojim koncertnim



*Koncert ob 30-letnici,
promocija v izložbi
Veleblagovnice TKANINA*

programom v Slovenskih Konjicah in izmenjajo koncertna gostovanja z zabavnim orkestrom iz Maribora. V okviru jubilejnih prireditev ob 30-letnici imajo samostojni 30-minutni nastop orkestra v prvem programu Radia Ljubljana³⁰ in v hotelu Argonavti v Novi Gorici.³¹

Ob praznovanju 30-letnice, leta 1976, so Žabe prvič nagrajene za njihovo uspešno delovanje in prejmejo Priznanje kulturne skupnosti Celje in Bronasti grb Mesta Celja. Ob tem so prvič predstavili dotedanjo zgodovino delovanja v posebni jubilejni publikaciji.³²

Po vključitvi v ŽPD France Prešeren leta 1971 so dobili prostore Na okopih, v katerih so bili skupaj z Železničarsko godbo na pihala. Tu jih je doletela prva poplava v njihovi zgodovini. Nekega dne je počila vodovodna cev in zalila prostore. Uničila jim je klavir ter druge inštrumente. Po tej nesreči jim je Celje odredilo prostore v Spodnjem gradu, nekdanji celjski knežji palači, ki pa je seveda imela podobo stare opuščene vojašnice. Tam jih sicer poplava ni ogrozila, so jih pa tatovi, ki so začeli vlamljati v veliko stavbo brez pravega gospodarja. Ker je bilo bivanje v takih prostorih nevzdržno, jim je svoje gostoljubje izkazala Gimnazija Center - Celje.³³ Tu pa so leta 1990 Žabe doživele drugo poplavo, a o tem v nadaljevanju.

Žabe pod taktirko Kapusa in Goršiča

Za Goršičem je leta 1977 taktirko prevzel Franc Kapus in Žabe vodil do leta 1984. V času njegovega vodenja orkestra so se še bolj uveljavili že tradicionalni Žabji plesi in postali nepogrešljiv del zabavnega življenja v Celju. Igrali so

tudi na drugih pomembnih prireditvah, kot so 30-letnica rokometnega kluba leta 1977, na maturantskih plesih, zaključku Trim iger in leta 1977 na 30-letnici ŽPD France Prešeren.³⁴ Od leta 1976 do 1981 so imele Žabe 35 koncertov. Orkester je največkrat nastopil v celjskem narodnem domu, gostoval v Portorožu, Novi Gorici, Velenju, Radencih, v ljubljanskem hotelu Slon itd.³⁵ Leta 1980 pa so se Žabe prvič podale na daljšo pot v Novi Sad, kjer so 24. septembra nastopile kot edini



Koncert v celjskem Narodnem domu, dirigent France Kapus

amaterski big band v tedanji Jugoslaviji na festivalu »Dani džeza«. ³⁶ Leta 1981 so igrali v Ljubljani na plesu Zelena noč Olimpije, v Žireh na Reviji amaterskih plesnih orkestrov, proslavili 35-letnico delovanja ³⁷ in ob tem izdali jubilejno publikacijo. ³⁸

Leta 1984 je celjski big band ponovno prevzel Edvard Goršič in ga vodil do osamosvojitve Slovenije leta 1991. Skupaj je imel tako pri Žabah 14 let delovne dobe, kar je absolutni rekord med dirigenti. ³⁹



Promenadni koncert v Velenju, dirigent Edvard Goršič



»Razmišljajoče žabe«: Milan Gorjanc, prof. Edvard Goršič in dr. Danijel Petrovič

Edvard Goršič je na plesih razen vodenja orkestra poskrbel tudi za dobro voljo v dvorani. Izza dirigentskega pulsta je zbijal šale, vodil družabne igre med plesi in med premori ter tudi s sodelovanjem vseh prisotnih plesalcev ustvaril takšno prešerno vzdušje, da se ob koncu plesne prireditve nikomur ni mudilo domov. Ponavadi je takrat Goršič pričel na klavirju sam kot pianist preigravati razne melodije, ob tem se mu je večkrat pridružil kdo izmed kolegov s trobento in zabava se je nadaljevala.⁴⁰

Leta 1986 je orkester ob 40-letnici nastopil v televizijski oddaji TV kavarna, ki so jo posneli v ljubljanskem Nebotičniku.⁴¹ V tem obdobju so Žabe začele sodelovati na skupnih koncertih s Celjskim godalnim orkestrom in Celjskim pevskim društvom, igrale so na tradicionalnih novoletnih koncertih, ki so se s takratnimi družbenimi spremembami preimenovali v božični koncert, in Žabjih plesih ter mnogih krajih po Sloveniji.⁴² V letu 1989 pa so Žabe prvič v zgodovini odpravile v tujino in nastopile v celjskem partnerskem mestu Grevenbroich v Nemčiji.⁴³ Do petdesetletnice so se v tujini predstavile še na plesu Treffenu pri Beljaku v Avstriji (1992)⁴⁴ in v Singenu v Nemčiji (1995).⁴⁵ V letu 1991 je za kratek čas vodil orkester Nibert Drugovič mlajši, pa tudi Lojze Krajncan,⁴⁶ a nikoli toliko časa, da bi z orkestrom tudi javno nastopila.⁴⁷



Opustošenje ob poplavi leta 1990.

V letu 1990 pa je Žabe doletela druga poplava v njihovi zgodovini. Urednik publikacije ob 50-letnici, Drago Medved, je ob poročilu tem dogodku zapisal: »Kakšna ironija! Žabe sovražijo vodo!«⁴⁸ Nastala je neprecenljiva škoda. Uničen je bil ves arhiv (samo kompletnih aranžmajev je bilo preko 500), poškodovani so bili inštrumenti in ozvočenje. Še zdaj so pod isto streho, le v bolj varno prvo nadstropje so se preselili, kjer uživajo gostoljubje vodstva Gimnazije Celje - Center v Kosovelovi ulici 1.⁴⁹ Ob tem velja spomniti, da je orkestru ob poplavi priskočil na pomoč Jože Privšek, ki je dovolil uporabo njegovih aranžmajev.⁵⁰

Z dirigentom Grintalom v prvem desetletju samostojnosti

V letu 1991 je še pred praznovanjem 45-letnice⁵¹ Žabam ponovno uspelo dobiti stalnega dirigenta.⁵² Vodenje plesnega orkestra je prevzel Tomaž Grintal, član ljubljanskega Big Banda, trobentač in aranžer.

Teh časov se po petih letih⁵³ spominja: »Ko sem prevzel Žabe, sem se prvič srečal z vodenjem takega orkestra, ki dela na amaterski osnovi, zato je bilo na začetku naše učenje obojestransko. Prijetno je delati s takimi zanesenjaki, ki so vztrajni, predvsem pa so veliki ljubitelji glasbe.«⁵⁴ Marjana Deržaj pa se ob navedenem jubileju sodelovanja z Žabami spominja: "Na koncerte in elitne plesne v celjskem Narodnem domu, kjer sem večkrat nastopila z orkestrom Žabe, imam najlepše spomine. Ljudje na koncerte in plesne niso prihajali zaradi dobre glasbe, ampak tudi zaradi glasbenikov, ki so to glasbo, ki jo pozna ves svet, odlično izvajali. Čeprav se počasi menjujejo generacije, morajo Žabe ostati to, kar so. Nadaljevati morajo s poslanstvom, ki ga danes pri drugih orkestrih tako pogrešamo. Ponosna sem, da sem z njim sodelovala in jim želim, da bi ljudi s svojo veliko glasbo big benda še dolgo spravljali v dobro voljo."⁵⁵



Koncert ob dnevu državnosti, Glavni trg v Celju, 25. junij 1993, dirigent Tomaž Grintal, solistka Alenka Godec

Že v prvih letih navedenega obdobja je zaznati izredno aktivnost orkestra, saj so samo v tem času do praznovanja Abrahama zabeležili kar sedemintrideset nastopov⁵⁶ in nato ob zlatem jubileju izdali publikacijo⁵⁷ in prvo zgoščenko. Ob navedenem jubileju je orkester za 50-letno uspešno delovanje in promocijo slov-

enske zabavne glasbene kulture doma in v tujini prejel Zlati celjski grb.⁵⁸ Kaže, da pa je navedeno javno priznanje dalo orkestru dodatni zagon, saj so v naslednjih petih letih nastopili kar štiriinštiridesetkrat.⁵⁹



Zlati grb za 50-letno uspešno delovanje in promocijo slovenske zabavne glasbene kulture doma in v tujini.



Koncert ob 50-letnici, napovedovalka Anita Koleša

Kmalu po praznovanju se že odpravijo na gostovanje v Weiz v Avstrijo, se predstavijo na srečanju orkestrov Big-band fest v Krškem in igrajo na koncertu in plesu na gradu Betnava v Mariboru. Leta 1998 ponovno potujejo čez mejo in nastopijo na Slovenskem plesu na Dunaju.⁶⁰

V obravnavanem obdobju z orkestrom sodelujejo: Akademski pevski zbor Celje, Celjsko pevsko društvo Celje, Mešani komorni pevski zbor in solisti: Alenka Godec, Mia Žnidarič, Franc Kosi, Irena Videc, Nena Žmajde, Nika Vipotnik, Vita Mavrič,

Miha Alujevič, Oto Pestner, Damjana Golavšek, Katarina Habe, Eva Hren, Elda Viler, Ana Dežman, Darja Švajger, Nuška Drašček in New Swing Quartet.⁶¹

Z orkestrom so sodelovali tudi gostje instrumentalisti: Petar Ugrin, Borut Bučar, Vladislav Rebrek, Alojz Bezgovšek, Dominik Krajncan, Primož Grašič, Hugo Šekoranja, Miha Hawlina, David Jarh, Marjan Petrej, Žiga Golob, Zoran Kolin, Miran Juvan, Jani Šalomon, Fredi Simonič, Miklavž Ašič, Andrej Koren, Marko Misjak, Matjaz Malovrh in Marko Mozetič.⁶²

Orkester je 55-letnico obeležil s slavnostnim koncertom 21. aprila 2001 in ob jubileju izdal publikacijo,⁶³ drugo zgoščenko z dvaindvajsetimi posnetki največjih uspehov, člani pa so pripravili tudi pregledno razstavo o zgodovini delovanja.⁶⁴



Žabe "regljajo" na Slovenskem plesu na Dunaju.

Diamantnemu jubileju naproti

V nadaljevanju jubilejnega leta so Žabe v soorganizaciji z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti, Območno izpostavo Celje, priredile v celjskem Narodnem domu 26. oktobra Srečanje ljubiteljskih plesnih orkestrov Slovenije. Poleg domačinov so nastopili: Big band Bid Bang Radovljica, Big band Glasbene šole Grosuplje in Big band Glasbene šole Vrhnika.⁶⁵ Žabji ples so s solistko Ditko Haberl tokrat priredili 17. novembra v hotelu Štorman. Na tradicionalnem 15. Božičnem



Na pikniku leta 2002, Janko Četina, prvi »majstore žara«.

koncertu 2001 pa so nastopili solisti: Ditka Haberl, Jaka Kopač, Hugo Šekoranja, Marjan Petrej in Zoran Kolin.⁶⁶ 19. januarja 2002 so igrali pod vodstvom bodočega dirigenta Žab, mag. Klemna Repeta, na plesu DIT gradbenikov v Celju in nato 28. januarja 2002 s solistko Ditko Haberl na Januarskem koncertu v Dvorani II. slovenskega tabora v Žalcu. Celjanom so se 8. junija predstavili z gostoma Alenko Godec in Ladom Leskovarjem na 2. večeru evergreenov in 18. junija nastopili v Narodnem domu na podelitvi najvišjih državnih priznanj za dosežke v ljubiteljski kulturi RS ter nato 6. julija igrali na gradu Zemono na slovensko-angleški poroki. Tokrat še pod vodstvom Tomaža Grintala, saj je po dobrem desetletju vodenje orkestra, za Edvardom Goršičem si je »pridirigiral« drugi najdaljši staž v zgodovini Žab,⁶⁷ predal v drugi polovici leta 2002 mag. Klemnu Repetu, prvemu pozavnistu v Big Bandu RTV Slovenije.⁶⁸ Še pred njegovim »vstopom« za dirigentki pult so se 21. septembra člani z njihovimi bližnjimi srečali na Žabjem pikniku na Frančkovem ranču v Šmartnem v Rožni dolini.⁶⁹ Z Žabami je mag. Klemen Repe kot njihov stalni dirigent nastopil 23. decembra na Božičnem koncertu v žalskem kulturnem domu. Na božični večer, 25. decembra, pa se je z orkestrom in solistoma Kristino Oberžan in Mihom Alujvičem prvič predstavil Celjanom na Velikem božičnem koncertu v dvorani Celjskega doma in nato še 27. decembra na Novoletnem koncertu v Vojniku.⁷⁰

V začetku leta 2003 so se 23. januarja v drugi sezoni prireditev z naslovom Zvečer v kavarni Evropa predstavili z nekdanjimi in aktivnimi člani orkestra: maestro Mojmir Sepe, Marjan Ašič, Milan Gorjanc in dirigent Klemen Repe.

Že 10. maja so igrali na Žabjem plesu v hotelu Štorman in v okviru prireditev Poletje v Celju 27. avgusta na dvorišču Knežjega dvorca. Na Srečanju amaterskih plesnih orkestrrov v celjskem Narodnem domu, ki so ga ponovno organizirali z



Božični
koncert
2004

Božični
koncert
2005





Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti, Območno izpostavo Celje, 24. oktobra, so nastopili ob gostih srečanja: Extra bandom Glasbene šole Celje, Big bandom Vrhnika in Big bandom Bid Bang Radovljica.⁷¹ Javni sklad je ob tej priložnosti Celjskemu plesnemu orkestru Žabe podelil priznanje za dotodanje sodelovanje na navedenem srečanju.⁷² Na Božičnem koncertu 2003, 25. decembra, pa sta nastopila solista Irena Vidic in Boštjan Korošec. Koncert so Žabe ponovile 28. 12. 2003 še v Termh Zreče.

Sezono leta 2004 so Žabe začele z Novoletnim koncertom 11. januarja v Kulturnem domu Braslovče s solistoma Ireno Vidic in Boštjanom Koroščem. V kulturnem domu v Slovenskih Konjicah so se predstavili 2. aprila in v celjskem Plesnem forumu 18. maja.

Sredi leta je po občnem zboru 7. maja 2004 predsedovanje orkestru od Janeza Grila prevzel sedanji predsednik Roman Fonda.

Obiskovalcem celjskega Interspara so igrali 7. septembra ob deveti obletnici trgovskega centra in na promenadnem koncertu na Celjski zvezdi 2. oktobra.

Na pobudo ustanoviteljev žabjega orkestra so se v gostišču Belaj 23. oktobra srečali člani, ki so v orkestru sodelovali prvih petindvajset let (1946 -1971).

Za podjetje Nivo so priredili 19. novembra v Narodnem domu slavnostni koncert in sezono ponovno zaključili 25. decembra z Božičnim koncertom. Pod vodstvom dirigenta Klemna Repeta so nastopili vokalni solisti: Anja Baš, Miha Alujevič in Uroš Perič.

Leto 2005, zadnje pred diamantno obletnico, je zaznamovala ponovna menjava dirigenta. Mag. Klemna Repeta je na pomlad nadomestil David Jarh,⁷³ solist na trobenti v Big bandu RTV Slovenija. David Jarh je svojo glasbeno kariero pravzaprav začel pri Žabah konec sedemdesetih let⁷⁴ in se je med rojake ponovno vrnil po petindvajsetih letih.

V navedenem letu se je orkester ob že uveljavljenih aktivnostih lotil projekta, ki so ga poimenovali VZGOJNO – IZOBRAŽEVALNI KONCERTI ZA SREDNJEŠOLCE – BIG BANDOVSKA GLASBA RAZLIČNIH STILOV 20. STOLETJA. Za izvedbo serije brezplačnih koncertov za mlade so se odločili, ker opažajo, da je na njihovih nastopih vse več mladih, ki radi prisluhnejo ubranemu igranju velikega plesnega orkestra. Tako jim predstavijo, kaj sploh je VELIKI PLESNI ORKESTER ali BIG BAND, kot ga običajno imenujemo, da šteje okrog 20 članov, ki igrajo instrumente v več sekcijah – trobente, tromboni, saksofoni, tolkala, kitare, klaviature ... Poudarek je predvsem na skladateljih, aranžerjih in pomembnejših glasbenih smereh, kot so se razvijale v 20. stoletju: od bluesa, dixielanda preko swinga, soula do današnjih stilov in izvedb, kjer prevladujejo dinamični latino – cubano ritmi, ki so še posebej privlačni za mlade ljubitelje jazzovske glasbe.⁷⁵

Tudi v obravnavanem letu so se Celjanom predstavili 20. maja v središču mesta Na zvezdi s promenadnim koncertom s solistoma Kristino Jokić in Urošem Peričem. V sodelovanju z Godbo na pihala Celje so se s promenadnim koncertom z navedenima solista ponovno na istem mestu predstavili 18. junija. V okviru prireditev Poletje v Celju, knežjem mestu so se 8. julija udeležili Državnega srečanja big bandov. Sezono leta pa so že tradicionalno zaključili z Božičnim koncertom, na katerem so nastopili solisti Janez Bončina Benč, Kristina Oberžan in Kristina Jokić. V diamantno leto pa vstopili z intenzivnimi pripravami na jubilejni koncert ob šestdesetletnici orkestra.

Žabe, hvala vam za vaše 60-letno regljanje, vse najboljše ob vašem jubileju in kvakajte nam še mnoga leta!

Srečko Maček



Ulični
koncert
v Celju
2006



- ¹ 30 let Zabavnega orkestra Žabe, 1976.
- ² 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996.
- ³ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001.
- ⁴ Ob bližnjem diamantnem jubileju je avtor pričujočega prispevka pripravil v Osrednji knjižnici Celje pregledno razstavo o zgodovini delovanja orkestra, ki je bila javnosti na ogled od 10. 3 do 3. 4. 2006. Pri tem je bil uporabljen izredno bogat arhiv, v katerem se poleg dokumentarnega gradiva nahaja preko 1.000 enot slikovnega gradiva in nekaj video gradiv. Slednje je bilo ob tej priložnosti digitalizirano, od tega ga je bilo za razstavo uporabljenega okrog deset odstotkov, in bo v bližnji prihodnosti uporabljeno pri pripravi spletne razstave o orkestru.
- ⁵ Že jeseni leta 1946 se je ustanovnim članom pridružilo sedem glasbenikov in glasbenica: Janko Četina, Jože Četina, Jurij Plahutar, Bogomil Hrašovec, Albin Tomc, Miloš Ojstrež in Mirica Gorjanc. V prvem polletju 1947 so pridružili novi člani: Milan Gorjanc, Vincenc Prelog, Anton Vok in Avgust Zapušek. Leta 1947 sta kot gosta nastopala Mojmir Sepe in Volodja Peer kot pevec. Pevki sta bili Irena Hočevar in Gidica Petretič. V začetku leta 1948 so k orkestru pristopili še Vlado Hohnjec, Janko Šalamun, Franci Pristovšek in Volodja Peer.
- ⁶ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 7.
- ⁷ Prav tam.
- ⁸ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str.13 in 14; Rdeči boogie ali Kaj ti je deklica, [Videoposnetek], scenarist Branko Šömen, fotografija Vilko Fila, Karpo Godina, komponist in dirigent Janez Gregorc, režiser Karpo Godina, 1993, posneto 1982.
- ⁹ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 8.
- ¹⁰ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 11 in 17.
- ¹¹ Pričevanje Janka Četine 12. marca 2006.

- ¹² 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 7.
- ¹³ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 17.
- ¹⁴ Prav tam, str. 21. V navedenem viru je napačen podatek, da so obnovili vogal hiše Na Livadi.
- ¹⁵ Prav tam, str. 21.
- ¹⁶ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 7. Poleg tega je v viru je na navedeni strani napačen podatek, da »so si [Žabe] zasilno uredile prostor v porušeni hiši na Plečnikovi 17.«
- ¹⁷ 30 let Zabavnega orkestra Žabe, str. [7].
- ¹⁸ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 12 in 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 10 in 11.
- ¹⁹ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 11.
- ²⁰ Edvard Goršič je že kot gimnazijec ustanovil svojo glasbeno skupino z imenom Trio Edvarda Goršiča, s katero je bil poznan širom po Sloveniji. V šestdesetih letih je igral in bil umetniški vodja v zabavnemu ansamblu Metronom. Bil je športnik, dolgoletni ravnatelj šentjurske glasbene šole, zborovodja mnogim pevskim zborom itd. Glej tudi prispevke Rada Frecega Pomembni šentjurčani, objavljeni v nadaljevanjih Šentjurskih novicah od 24. 5. 2005 dalje, raziskovalno nalogo učencev OŠ Hudinja v letu 2004, ki jo hranijo v domoznanskem oddelku Osrednje knjižnice Celje pod signaturo Rzn 2627, in Celjski biografski leksikon na spletni strani navedene knjižnice na naslovu <http://www.marginalija.si/cbl/>. Njegovo izredno bogato ustvarjanje na navedenih področjih, ki se je žal zaključilo s prezgodnjo smrtjo leta 2002, si zasluži posebno monografsko obdelavo.
- ²¹ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 16.
- ²² Prav tam, str. 17.
- ²³ Rado Frece, Prof. Edvard Goršič, Šentjurske novice, št. 1, 10. januar 2006, str. 25.
- ²⁴ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 20.
- ²⁵ Prav tam, str. 14 in 15. Z orkestrom so sodelovali Majda Sepe, Marjana Deržaj, Zvonka Drogenik, poročena Krivec, Irena Hočevar, Judita Kališnik, Višnja Korbar, Gidica Petretič,

poročena Stanojlović, Oto Pestner, Pepel in kri, Ultra 4, Alenka Pintarič, Ditka Haberl, Tatjana Dremelj ...

²⁶ Prav tam, str. 15. Tako najdemo v Žabjih vrstah kitarista Milana Ferleža –Žajfeka, za klavirjem Janeza Čepina, Bredo Rajh, poročeno Divjak, Cirila Vertačnika, ki je igral tudi kontrabas, dr. Hotimirja Lesničarja, Hinka Haasa, pa tudi skladatelj, aranžer in dirigent Mojmir Sepe – Mojzes je kdaj pa kdaj sedel za Žabji klavir.

²⁷ Prav tam, str. 16.

²⁸ Prav tam.

²⁹ Skladba v latino ritmu »Samba for Goga«.

³⁰ 30 let Zabavnega orkestra Žabe, 1976, str. [7].

³¹ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 16.

³² 30 let Zabavnega orkestra Žabe, 1976.

³³ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 22.

³⁴ Prav tam, str. 18.

³⁵ Prav tam, str. 23.

³⁶ Prav tam, str. 16.

³⁷ Prav tam, str. 17.

³⁸ 35 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1981.

³⁹ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 18.

⁴⁰ Rado Frece, Prof. Edvard Goršič, Šentjurske novice, št. 2, 24. januar 2006, str. 20.

⁴¹ Posnetek oddaje, hranjen v arhivu CPO Žabe.

⁴² Rado Frece, Prof. Edvard Goršič, Šentjurske novice, št. 2, 24. januar 2006, str. 20.

⁴³ Rado Frece, Prof. Edvard Goršič, Šentjurske novice, št. 1, 10. januar 2006, str. 25.
in 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 17.

⁴⁴ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 17 in 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 36.

⁴⁵ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 17 in 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 36.

⁴⁶ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 19 in 55-letnica Celjskega

- plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 13.
- ⁴⁷ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 19.
- ⁴⁸ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 22.
- ⁴⁹ Prav tam.
- ⁵⁰ Prav tam, str. 25.
- ⁵¹ Ob tem so izdali tudi jubilejno publikacijo, 45 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1991.
- ⁵² 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 19.
- ⁵³ Prav tam, str. 25.
- ⁵⁴ Tudi prav tam.
- ⁵⁵ 45 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1991, str. [7].
- ⁵⁶ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1996, str. 24.
- ⁵⁷ 50 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, uredil Drago Medved, 1996.
- ⁵⁸ Arhiv CPO Žabe.
- ⁵⁹ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 26.
- ⁶⁰ Prav tam in arhiv CPO Žabe.
- ⁶¹ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 13 in 14.
- ⁶² Prav tam, str. 14.
- ⁶³ 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, uredil Jože Volfand, 2001.
- ⁶⁴ Arhiv CPO Žabe.
- ⁶⁵ Arhiv CPO Žabe in Janez Gril, Milan Gorjanc, Srečanje plesnih orkestrrov, Novi tednik, št. 45, 8. november 2001, str. 38.
- ⁶⁶ Arhiv CPO Žabe.
- ⁶⁷ Arhiv CPO Žabe in 55-letnica Celjskega plesnega orkestra Žabe, 2001, str. 13.
- ⁶⁸ Mag. Klemen Repe, rojen 18. 8. 1970 na Jesenicah. Po končani srednji glasbeni šoli v Ljubljani je nadaljeval študij na Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, kjer je leta 1996 diplomiral v razredu prof. dr. Kleinschustra in ob tem tudi končal magistrski študij. Že od leta 1994 je honorarno igral v Big Bandu RTV Slovenija, od leta 1997 pa je redno zaposlen kot prvi pozavnist.
- ⁶⁹ Tradicija t.i. Žabjih piknikov sega v obdobje osemdesetih let. Žabarje je na svojem

vikendu gostil tedanji dirigent Edvard Goršič. Tokratni piknik pa je organiziral dolgoletni član orkestra Franček Mauer. Ker ta oblika druženja pomembno prispeva k povezovanju članov in njihovih bližnjih, velja napraviti tudi ta zaznamek v anale orkestra.

⁷⁰ Arhiv CPO Žabe.

⁷¹ MP, Plesni zvoki razvedrili Celjane, Novi tednik, št. 44, 29. oktober 2003, str. 19. in arhiv CPO Žabe.

⁷² Arhiv CPO Žabe.

⁷³ David Jarh, rojen 21.2.1967 v Celju. Po končani srednji glasbeni šoli je zaključil študij na akademiji za jazz v Gradcu.

⁷⁴ 35 let Celjskega plesnega orkestra Žabe, 1981, str. [16].

⁷⁵ Arhiv CPO Žabe.



Božični koncert 2005, solistka Kristrina Oberžan

Žabe so »regljale« pod taktirko

VENDELIN VIDEČ

Dirigent (1946 – 1947 in 1971), igral je kitaro, trobento in bas. Za orkester je priredil več aranžmajev za razne zasedbe, bil pobudnik igranja po notah in inštruktor mladih »žabarjev«.



NOBERT DRUGOVIČ - Puba, mlajši

Dirigent plesnega orkestra (1948 – 1958 in 1991), aranžer in komponist. Igral je saksofon in klarinet.



EDVARD GORŠIČ

Profesor glasbe, pri Žabah že od leta 1955 in bil njihov dirigent med leti 1971 in 1977 ter ponovno od leta 1984 do 1991.



FRANCE KAPUS

Dirigent v obdobju od 1977 do leta 1984. V času njegovega vodenja orkestra so že tradicionalni žabji plesi še bolj utrdili in postali nepogrešljiv del zabavnega življenja v Celju.



LOJZE KRANJČAN

Pozavnist, skladatelj in dirigent Big banda RTV Slovenije. Žabam je dirigiral dva meseca v letu 1991.



TOMAŽ GRINTAL

Član ljubljanskega Big Banda, trobentač in aranžer. Dirigent v obdobju od 1991 do leta 2002.



mag. KLEMEN REPE

Prvi pozavnist v Big bandu RTV Slovenije, Žabam je dirigiral od 2002-2004.



DAVID JARH

Solist na trobenti v Big bandu RTV Slovenije, zaključil študij na akademiji za jazz v Gradcu. Žabam dirigira od pomladi 2005 dalje.



Žabam so predsedovali

MILAN GORJANC

Prvi predsednik orkestra, sicer pa tudi tajnik, blagajnik in menedžer, ki je do leta 1989 igral saksofon in klarinet in to že od leta 1947.



MARIJAN NUNČIČ

Eden izmed zaslužnih za »spočetje« Žab, dolgoletni predsednik, igral je bobne, klarinet in saksofon.



JANEZ GRIL

Pozavnist in dolgoletni predsednik Žab. Pri Oktavi je igral od leta 1961 do 1964, pri Žabah pa od 1981 do leta 1991.



dr. DANIJEL PETROVIČ

Pri Žabah je igral saksofon in klarinet, predsednik v času praznovanja 55-letnice.



ROMAN FONDA

Pri Žabah od 1971 dalje. V tem času je dvajset let igral trobento, sedaj pa je saksofonist in predsednik Žab od leta 2004 dalje.



Z orkestrom so sodelovali

Adamič, Bojan	komponist
Alujevič, Miha	vokal
Ašič, Marjan	pozavna
Ašič, Miklavž	saksofon, klarinet
Banič, Matej	kitara
Baš, Anja	vokal
Belaj Koštomaj, Irma	klavir, harmonika
Bezgovšek, Slavko	pozavna, bastuba
Bončina, Janez	vokal
Božič, Marjan	pozavna
Božič, Silvo	tehnični sodelavec
Bračič	kongo bobni
Brzič, Romana	vokal
Bučar, Borut	klarinet
Burnik, Ivica	napovedovalka
Cesar, Igor	alt saksofon
Cencen, Janko	tolkala
Cimerman, Andrej	saksofon, klarinet
Cizelj, Leon	saksofon, klarinet
Cizelj, Marjeta	flavta
Cizelj, Srečko	baskitara, aranžer, tajnik
Cvetko, Andrej	tolkala
Čakš, Ivan	trubenta
Čepin, Janez	klavir

Četina, Jože	saksofon, klarinet
Četina, Janko	saksofon, klarinet
Četina, Marija	blagajna
Četina, Mitja	tenor saksofon
Debelak, Anita	napovedovalka
Debeljak, Igor	baskitara
Deržaj, Marjana	vokal
Deželak, Jože	trobenta
Dežman, Ana	vokal
Divjak, Ratko	tolkala
Dolinšek, Gorazd	ozvočenje
Drašček, Nuša	vokal
Dremelj, Tatjana	vokal
Drofenik Krivec, Zvonka	vokal
Drugovič, Norbert mlajši	harmonika, saksofon, klarinet, dirigent, aranžer, komponist
Erjavec, Franc	klavir
Ferlež, Milan	kitara, aranžer
Flander, Luka	alt, sopran saksofon, klarinet
Flis, Ludvik	tehnični sodelavec
Fonda, Roman	trobenta, tenor saksofon, komponist
Forjanič, Grega	kitara
Gajšek, Risto	vokal
Godec, Alenka	vokal
Golavšek, Damjana	vokal, napovedovalka
Golob, Jani	aranžer
Golob, Žiga	baskitara

Goričan, Jernej	saksofon
Gorjanc, Bojan	ozvočenje
Gorjanc, Milan	predsednik, tajnik, saksofon, klarinet
Gorjanc Kolin, Mirica	kitara
Goršič, Alenka	flavta
Goršič, Edvard	dirigent, aranžer, klavir, harmonika
Goršič, Igor	baskitara
Goršič, Janez	tolkala, vokal
Goršič, Matevž	kitara
Grabner, Vera	blagajničarka
Gramc, Aljoša	trubenta, krilovka
Grašič, Janez	pozavna
Grašič, Primož	kitara
Gril, Janez	pozavna, predsednik
Grintal, Tomaž	dirigent
Guček, Tine	tolkala
Guček, Valter	harmonika
Hass, Hinko	klavir
Habe, Katrina	vokal
Haberl, Ditka	vokal
Hajsinger, Marjan	trubenta
Hartman, Bruno	napovedovalec
Hawlina, Miha	tenor saksofon
Hlastan, Marjan	vokal
Hočevar, Irena	vokal
Hohnejc, Vlado	kitara

Hramec, Darko	trobenta
Hrašovec, Bogomil	klavir, kontrabas, harmonika
Hren, Eva	vokal
Jarh, Albert	saksofon, flavta
Jarh, David	dirigent, trobenta
Jarh, Dušan	saksofon
Javoršek, Matej	tolkala
Jeglič, Tomaž	klavir, orgle
Jevšenak, Matej	trobenta, krilovka
Jokić, Kristina	vokal
Juvan, Miran	klavir
Kalinšek, Judita	vokal
Kalinšek, Teodor	tolkala
Kapus, Franc	dirigent
Karnelutti, Tomo	saksofon
Karner, Andrej	ozvočenje
Kerkoš, Albert	tolkala
Kislinger, Jure	napovedovalec
Kolar, Emerik	kitara
Kolar, Rok	tehnični sodelavec
Kolenko, Marijana	napovedovalka
Koleša, Anita	napovedovalka
Koletič, Andreas	pozavna
Kolin, Zoran	harmonika
Kolka, Božo	pozavna
Komac, Zoran	saksofon, klarinet
Končan, Vili	tolkala

Kopač, Jaka	vokal, alt saksofon
Korbar, Višnja	vokal
Koren, Andrej	trobenta
Korošec, Boštjan	vokal
Korošec, Igor	baskitara
Kos, Anton	trobenta
Kosi, Franci	vokal
Kovač, Zoran	saksofon, klarinet
Kovše, Marijan	pozavna
Krajnc, Jure	pozavna
Krajnc, Mojca	napovedovalka
Krajnčan, Dominik	trobenta, tolkala
Krajnčan, Lojze	dirigent
Kumer, Alfonz	napovedovalec
Kumer, Nada	napovedovalka
Kužnik, Sašo	tolkala
Laubič, Srečko	baskitara
Lavrenčič, Avgust	kitara, pozavna, tolkala
Lenasi, Matej	trobenta
Leskošek, Adolf	saksofon, klarinet
Leskovšek, Erih	tolkala
Leskovar, Lado	vokal
Lešničar, Hotimir	klavir
Lubej, Peter	trobenta
Majcen, Dani	trobenta
Majcen, Tomi	trobenta, krilovka
Malovrh, Matjaž	kitara, banjo

Mancini, Stane	vokal
Mastnak, Slavko	vokal
Mauer, Franjo	tehnični sodelavec
Mauer, Franc	bariton saksofon, klarinet
Mavrič, Vita	vokal
Mazej, Mitja	alt saksofon
Mihelin, Peter	ozvočenje
Mikuletič, Andrej	pozavna
Misjak, Marko	trubenta
Nunčič, Marjan	tolkala, saksofon, klarinet, predsednik
Oberžan, Krisitna	vokal
Ojsterž, Miloš	violina
Oprenovič, Evgen	kontrabas
Otrin, Zdenko	kontrabas
Ožir, Tone	trubenta
Pečar, Beno	kitara
Peer, Volodja	kontrabas, vokal, napovedovalec
Penzeš, Djuro	baskitara
Peric, Dado	ozvočenje
Perič, Uroš	vokal, klaviature
Perlič, Zvonko	napovedovalec
Pestner, Oto	vokal
Petraš, Davor	vokal
Petrej, Marjan	vokal
Petretič Stanojlovič,	vokal

Gidica	
Petrovič, Danijel	tenor saksofon, predsednik
Pevec, Polde	trobenta
Pinter, Borut	saksofon, klarinet, tolkala
Pinterič, Alenka	vokal
Plahutar, Jurij	pozavna
Pleterski, Dani	kitara
Podgornik, Albert	saksofon, klarinet
Podjed, Mateja	napovedovalka
Prelog, Vincenc	klavir, kontrabas, aranžer, dirigent
Pristovšek, Franc	kontrabas
Privšek, Jože	aranžer, komponist
Pšeničnik, Danilo	trobenta, aranžer
Rajh Divjak, Breda	klavir
Ramskugler, Franc	tolkala
Ravljien, Robi	trobenta
Rebrek, Lado	kontrabas
Repe, Klemen	pozavna, dirigent
Rizmal, Franc	violina
Romih, Franc	kitara
Rotar, Bojan	bas kitara
Rus, Jože	saksofon, klarinet
Sanda, Igor	pozavna
Sanda, Uroš	trobenta, krilovka
Schreibmeier	trobenta
Senegačnik, Oto	pozavna
Sepe, Majda	vokal

Sepe, Mojmir	trobenta, klavir, vokal, dirigent
Simonič, Fredi	pozavna
Soss, Ati	aranžer
Spruk, Emil	pozavna
Stojanovič dr.	saksofon
Štrašek, Janko	ozvočenje
Šalamon, Jani	tolkala
Šalamun, Janko	tolkala
Šekoranja, Hugo	saksofon
Šimenc, Janko	klavir
Šimonič, Martin	trobenta
Škorja, Jožica	napovedovalka
Škorjanc, Jože	klavir, orgle
Šopar, Janko	napovedovalec
Štravs, Rudi	trobenta
Šulgaj, Vili	klavir
Švajger, Darja	vokal
Telič, Mitja	bobni
Tkavc, Judita	flavta
Tomc, Abi	violina
Ugrin, Peter	trobenta
Ulaga, Aleš	baskitara, pozavna
Umek, Gusti	trobenta
Umek, Ivo	klaviature
Urnik, Mitja	napovedovalec
Uršič, Dominko	saksofon, tehnični sodelavec
Ussar, Werner	aranžer

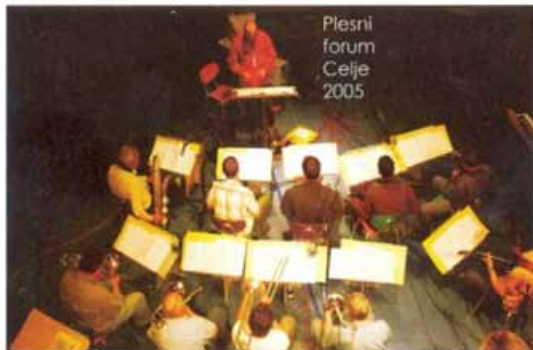
Vedenik, Janez	napovedovalec
Vertačnik, Ciril	klavir, kontrabas
Videc, Vendelin	trobenta, kitara, kontrabas, aranžer, dirigent
Videčnik, Mirko	trobenta
Videčnik, Vili	Kontrabas, klavir
Vidic, Irena	vokal
Viler, Elda	vokal
Vipotnik Rampre, Nika	vokal
Vizjak, Miha	trobenta, krilovka
Vodeb, Peter	baskitara
Vogelsang, Zlatko	saksofon, klarinet
Vok, Anton	trobenta
Vučer, Urban	pozavna
Vuk, Franc	blagajna
Zagoričnik, Jože	klarinet
Zagoričnik, Nina	napovedovalka
Zapušek, Avgust	pozavna
Završek, Zvonko	pozavna
Završnik, Jože	pozavna, vokal
Zore, Jože	pozavna
Zupanc, Franc	saksofon, klarinet
Zupančič, Boštjan	saksofon, klarinet
Železnik, Matjaž	baskitara
Železnik, Silva	napovedovalka
Žibert, Benjamin	saksofon, klarinet, aranžer
Žmajde, Nena	vokal
Žnidarič, Mia	vokal
Žohar, Dean	trobenta

Nastopi Celjskega plesnega orkestra

Žabe po 55-letnici

26. 2. 2001 BOŽIČNI KONCERT, Žalec
21. 4. 2001 SLAVNOSTNI KONCERT OB 55-LETNICI ORKESTRA,
Narodni dom, Celje
- 26.10. 2001 SREČANJE AMATERSKIH PLESNIH ORKESTROV SLOVENIJE,
Narodni dom, Celje
17. 11. 2001 ŽABJI PLES, Hotel Štorman, Celje
25. 12. 2001 BOŽIČNI KONCERT, Celjski dom, Celje
19. 1. 2002 PLES DIT GRADBENIKOV, Celje
28. 1. 2002 JANUARSKI KONCERT, Dvorana II. Slovenskega tabora, Žalec
8. 6. 2002 2. VEČER EVERGREENOV, Narodni dom, Celje
18. 6. 2002 KONCERT NA PODELITVI NAJVIŠJIHV PRIZNANJ ZA DOSEŽKE
V LJUBITELJSKI KULTURI RS, Narodni dom, Celje
6. 7. 2002 SLOVENSKO-ANGLEŠKA POROKA, grad Zemono
23. 12. 2002 BOŽIČNI KONCERT, Dvorana II. Slovenskega tabora, Žalec
25. 12. 2002 VELIKI BOŽIČNI KONCERT, Celjski dom, Celje
27. 12. 2002 NOVOLETNI KONCERT, Vojnik
10. 5. 2003 ŽABJI PLES, Hotel Štorman, Celje
27. 6. 2003 POLETJE V CELJU, dvorišče Knežjega dvorca, Celje
24. 10. 2003 II. SREČANJE AMATERSKIH PLESNIH ORKESTROV SLOVENIJE,
Narodni dom, Celje
25. 12. 2003 BOŽIČNI KONCERT, Celjski dom, Celje
28. 12. 2003 BOŽIČNI KONCERT, Terme Zreče

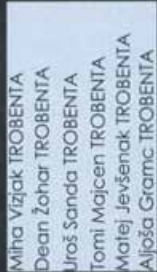
11. 1. 2004 NOVOLETNI KONCERT, Kulturni dom, Braslovče
18. 5. 2004 KONCERT, Plesni forum, Celje
7. 9. 2004 KONCERT OB DEVETI OBLETNICI TRGOVSKEGA CENTRA INTERSPAR, Interspar, Celje
2. 10. 2004 PROMENADNI KONCERT, Celjska zvezda, Celje
19. 11. 2004 SLAVNOSTNI KONCERT ZA PODJETJE NIVO, Narodni dom, Celje
25. 12. 2004 BOŽIČNI KONCERT, Narodni dom, Celje
19. 4. 2005 VZGOJNO – IZOBRAŽEVALNI KONCERT ZA SREDNJEŠOLCE, Gimnazija Celje - Center
20. 5. 2005 PROMENADNI KONCERT, Celjska zvezda, Celje
18. 6. 2005 PROMENADNI KONCERT V SODELOVANJU Z GODBO NA PIHALA CELJE, Celjska zvezda, Celje
8. 7. 2005 DRŽAVNO SREČANJE BIG BANDOVI, Narodni dom, Celje
10. - 11. 2005 KONCERT IN SNEMANJE ZGOŠČENKE, Plesni forum, Celje
25. 12. 2005 BOŽIČNI KONCERT, Narodni dom, Celje



ČLANI
CELJSKEGA
PLESNEGA
ORKESTRA
ŽABE



David Jariž DIRIGENT
TROBENTA, KRILOVKA



Miha Vizjak TROBENTA
Dean Žohar TROBENTA
Juro Šanda TROBENTA
Tomi Majcen TROBENTA
Matej Jevšenak TROBENTA
Aljoša Gramc TROBENTA



Matej Javoršek TOLKALA
Sašo Kužnik TOLKALA



Bojan Rotar BAS KITARA



Jože Škorjanc KLAVIATURA

Emenik Kolar KITARA



Roman Fonda TEN.SAKSOFON
Mijlja Čelina TEN.SAKSOFON

Luka Flander ALT SAKSOFON
Igor Cesar ALT SAKSOFON
Mijlja Mazej ALT SAKSOFON
Franc Mauzer BAR.SAKSOFON



Marijan Kovše POZAVNA
Igor Sonda POZAVNA
Jože Zore POZAVNA
Marjan Božič POZAVNA



Člani Celjskega plesnega orkestra Žabe 2006

Božič, Marjan	pozavna
Cesar, Igor	alt saksofon
Četina, Mitja	tenor saksofon
Flander, Luka	alt, sopran saksofon, klarinet
Fonda, Roman	tenor saksofon
Gramc, Aljoša	trobenta, krilovka
Jarh, David	dirigent, trobenta, krilovka
Javoršek, Matej	tolkala
Jevšenak, Matej	trobenta, krilovka
Kovše, Marjan	pozavna
Kolar, Emerik	kitara
Kužnik, Sašo	tolkala
Majcen, Tomi	trobenta, krilovka
Mauer, Franc	bariton saksofon, klarinet
Mazej, Mitja	alt saksofon
Rotar, Bojan	bas kitara
Sanda, Igor	pozavna
Sanda, Uroš	trobenta, krilovka
Škorjanc, Jože	klaviature
Vizjak, Miha	trobenta, krilovka
Zore, Jože	pozavna
Žohar, Dean	trobenta, krilovka

Upravni odbor Celjskega plesnega orkestra Žabe ob 60-letnici

Predsedstvo

- Predsednik: Roman Fonda
- Tajnik: Bojan Rotar
- Blagajnik: Franc Mauer
- Član 1: Dean Žohar
- Član 2: Marjan Božič

Nadzorni odbor

- Miha Vizjak
- Mitja Mazej
- Uroš Sanda

Disciplinsko razsodišče

- Aljoša Gramc
- Igor Sanda
- Matej Jevšenak

Dirigent

- David Jarh



Žabe vadji in vadijo ...



*Žabarja obujata spomine, Vendelin Videc in
Marjjan Nunčič ob ogledu razstave
v Osrednji knjižnici Celje.*

SLAVNOSTNI KONCERT CPO ŽABE – 60 LET

DVORANA UNION CELJE, 07. 04. 2006, OB 19:30

DIRIGENT: *DAVID JARH*

VOKALNI SOLISTI: *ALENKA GODEC, IRENA VIDIC, KRISTINA OBERŽAN,
KRISTINA JOKIČ, MIHA ALUJEVIČ, UROŠ PERIČ*

INSTRUMENTALNI SOLISTI: *DUSKO GOYKOVICH - TROBENTA,
PRIMOŽ GRAŠIČ - KITARA
MIKLAVŽ AŠIČ - TENOR SAKSO FON,
JAKA KOPAČ - ALT SAKSO FON,
ANDREJ KOREN - TROBENTA,
HOTIMIR LEŠNIČAR - KLAVIR*

MODERATOR: *JOŽICA ŠKORJA*

PROGRAM SKLADB:

ŽABE

JOŽE PRIVŠEK, ARR. JOŽE PRIVŠEK

TAKE THE A TRAIN

D. ELLINGTON, ARR. JOŽE PRIVŠEK
SOLO: JOŽE ŠKORJANC – KLAVIR,
UROŠ SANDA - TRPT, MARIJAN KOVŠE

MOOD INDIGO

D. ELLINGTON, ARR. JOŽE PRIVŠEK
SOLO: HOTIMIR LEŠNIČAR

TOO CLOSE FOR COMFORTABLE

J. DOCK, ARR. TOMAŽ GRINTAL
MIHA ALUJEVIČ - VOKAL
SOLO: LUKA FLANDER - ALT SAKSOFON

MIDNIGHT SUN

LIONEL HAMPTON, SONY BURKE,
JONNY MERCER, ARR. JOŽE PRIVŠEK
KRISTINA OBERŽAN - VOKAL

THE CHICKEN

ALFRED J. ELLIS, ARR. CRIS BERG
SOLO: UROŠ SANDA - TRPT, EMERIK
KOLAR-KITARA, ROMAN FONDA - TEN.
SAKSOFON

ORION

GREGOR STRNIŠA, JURE ROBEŽNIK,
ARR. LOJZE KRAJNČAN
KRISTINA JOKIČ - VOKAL,
R. FONDA - TEN. SAKSOFON

THE SIGN OF LIBRA

DUSKO GOYKOVICH, ARR. D. G.
SOLO: D. GOYKOVICH - TRPT

MUNCHENER FREIHEIT

D. GOYKOVICH, HAMMERSCHMID
SOLO: D. GOYKOVICH - TRPT, JAKA
KOPAČ - ALT SAKSOFON

NOU S BLUE

MYLES COLLINS
SOLO: SAŠO KUŽNIK - BOBNI, ROMAN
FONDA - TEN. SAKSOFON,
JOŽE ZORE - TROMBON, DEAN ŽOHAR

PEACE

HORACE SILVER
ARR. MIKLAVŽ AŠIČ
SOLO: M. AŠIČ - TEN. SAKSOFON,
DAVID JARH - KRILOVKA

THAT S WHAT FRIENDS ARE FOR

BURT BACHARACH, ARR. JOŽE
PRIVŠEK
IRENA VIDIC - VOKAL, LUKA FLANDER -
ALT. SAKSOFON

YOU AND I

MEREDITH WILSON, ARR. STEVE KLINK
IRENA VIDIC - VOKAL,
UROŠ PERIČ - VOKAL,
ROMAN FONDA - TEN. SAKSOFON

MY BABY DON T DIG ME

ARR. LOJZE KRAJNČAN
UROŠ PERIČ - VOKAL,
EMERIK KOLAR - KITARA

WITH THE YEARS

ESTEPHAN, ARR. LOJZE KRAJNČAN
ALENKA GODEC - VOKAL
PRIMOŽ GRAŠIČ - KITARA

SUMMERTIME

G. GERSHWIN, ARR. D. GOYKOVICH
SOLO: D. GOYKOVICH - TRPT, P.
GRAŠIČ - KITARA

KEEPIN G BUISSY

D. GOYKOVICH, ARR. D. GOYKOVICH
SOLO: D. GOYKOVICH - TRPT, DAVID
JARH - TRPT

SAMBA FOR GOGA

ROMAN FONDA, ARR. MIKLAVŽ AŠIČ
SOLO: R. FONDA - TEN. SAKSOFON,
ANDREJ KOREN - TROBENTA, MARIJAN
KOVŠE - POZAVNA, SAŠO KUŽNIK -
BOBNI, MATEJ JAVORŠEK - TOLKALA

AT LAST

J. GRAY, ARR. JOŽE PRIVŠEK †
SOLO: ALJOŠA GRAMC

V SPOMIN

EDI GORŠIČ (1937 – 2002)



Brez njega bi bila zgodba o Celjskem plesnem orkestru Žabe mnogo bolj siromašna, saj je bil Edi glasbenik z veliko začetnico. Pa ne samo to, imel je vizijo, ki ji je znal vdihniti življenje. Bil je pedagog, solist na harmoniki in klavirju, dirigent, aranžer ter izjemen pevovodja. Hkrati je dirigiral Žabam in Celjskemu pevskemu društvu, enemu najuglednejših slovenskih ljubiteljski pevskih zborov.

Žabam se je pridružil v letu 1955, ko je orkester iskal primerno zameno za odhajajočim pianistom Vilijem Šulgajem. Dve leti pozneje je že vodil Metronom, ki je igral dixieland in po potrebi tudi alpsko – domačo glasbo.

Nepozaben ostaja nastop »domačega« Metronoma leta 1959 v avstrijskem Wolfsburgu, ko so morali Avsenikovo »Rezko« ponoviti več desetkrat v treh dneh njihovega Oktoberfesta. Tik pred nastopi je kitaristu Milanu Ferležu – Žajfku prišknilo v avtu tri prste, a so vseeno igrali in blesteli.

Edi je prevzel dirigiranje Žab v veliki zasedbi v letu 1971 in to funkcijo opravljal do leta 1977. To so bila leta ponovnega prodora orkestra na celjsko kulturno in zabavno sceno. Ko je smatral, da potrebuje nekaj premora, je prepustil to delo za sedem let Francetu Kapusu. V letu 1984 se je vrnil še z večjim elanom in vodil orkester vse do naše osamosvojitve v letu 1991. V tem obdobju so Žabe postale svojevrstni fenomen amaterskega muziciranja. Vedno več uglednih solistov je zelo rado sprejemalo vabila za sodelovanje in skupno nastopanje z orkestrom, ki

ima znanje in tradicijo.

Malokdo se danes spominja Edija tudi kot odličnega, vsestranskega športnika. Bil je izjemen vaterpolist in z obema bratoma, izvrstnima glasbenikoma, tvoril skoraj polovico vaterpolskega moštva celjskega Neptuna v njegovem najslavnejšem obdobju. Kot dolgoletni ravnatelj Glasbene šole v Šentjurju je vzgojil več generacij harmonikarjev in vodil še Moški pevski zbor skladateljev Ipavcev. Dobil je številna visoka priznanja, med njimi Srebrni grb Mestne občine Celje.

Edi je bil tudi pronicljiv glasbeni kritik in publicist. Njegovi prispevki zlasti v Novem tedniku so bogatili glasbeno področje regijske kronike. Posebno skrb pa je posvetil dr. Antonu Schwabu, saj je ob 150-letnici rojstva tega uglednega skladatelja napisal monografijo o njem.

Dal je neizbrisen prispevek in pečat 60-letnici obstoja Žabjega orkestra, saj je bil njegov dirigent z najdaljšim stažem, za kar smo mu vsi zelo hvaležni.

Janko Četina in Janez Gril

MILAN GORJANC, 1930 - 2005



Bil je priljubljen član ne le svoje ožje in širše družine, temveč celotne celjske skupnosti. Odlikovala sta ga skromnost in neverjetna energija, ki se je odražala v predanosti delu, fotografiji in predvsem glasbi, okrog katere se je vrtil njegov svet.

Celjski plesni orkester ŽABE predstavlja njegovo življenjsko delo. Ustanovljen je bil v marcu 1946, vendar je pravo dušo dobil nekaj mesecev pozneje, ko se mu je pridružil Milan. Ta duša je orkester spremljala pri vseh njegovih vzponih in padcih skoraj 60 let, vse do zanj usodnega 24. julija 2005.

Milanovo vodenje orkestrovih niti skozi desetletja je bila prava mavrica domiselnih potez in odločitev, saj je v eni osebi predstavljal saksofonista in klarinetista ter predsednika, tajnika in menedžerja orkestra brez primere.

Ko je prva garnitura iz štiridesetih let pričela popuščati za amaterizem vedno zahtevnejšim izzivom, sta ob koncu petdesetih nastali dve dixieland zasedbi: Metronom in Oktava. Obe sta bili izredno priljubljeni na takratnih mladinskih plesih v celjskem Narodnem domu. Oktavin umetniški in programski vodja je bil Vendi Videc, za vse ostalo pa je skrbel Milan, saj brez njega ne bi bilo na desetine uspešnih nastopov. Ob koncu šestdesetih let je Milan zopet zbral veliko zasedbo ŽAB, ki so v sedemdeseta in osemdeseta vstopile še bolj uigrane in bolj zaželene.

Njegova energija in neizčrpani humor sta vedno pregnala še tako temne oblake usode nad Celjskim plesnim orkestrom. Tudi ko je bilo potrebno po veliki poplavi

leta 1990 začetni znova, tako rekoč iz nič. Čeprav se je orkestrovo nadaljnje delo znašlo na robu razumnega s poškodovanimi instrumenti, povsem uničenim notnim arhivom in brez dirigenta, je Milan zastavil plan obnove, ki je v nekaj naslednjih letih pripeljal ŽABE na sam vrh slovenske ljubiteljske plesne in swing glasbe. Vrstili so se nastopi doma in v tujini, celo na elitnem Slovenskem plesu na Dunaju. Poseben čar predstavljajo njegovi tradicionalni Božično-novoletni koncerti, ki imajo nadvse ugledno mesto v novejši kulturni zgodovini celjske občine. ŽABE so kot eden mestnih simbolov dobile tudi Zlati celjski grb.

Z orkestrom, ki ga je Milan tako zelo cenil in negoval, so sodelovali ne samo v Sloveniji najbolj uveljavljeni pevci in instrumentalni solisti, temveč tudi največji mojster tovrstne glasbe Jože Privšek. Pomagal je z aranžmaji, nekaterimi napisanimi posebej za ŽABE. Prave ovacije pa je orkester doživljal na Večerih zimzelenih melodij, kjer je bila ponudba zvestemu občinstvu resnično izjemna.

Preveliko razdajanje delu in glasbi je začelo ogrožati njegovo zdravje. Najprej se je moral odpovedati aktivnemu igranju in kasneje tudi drugemu delu v orkestru. Vendar je že samo njegova prisotnost ŽABAM jamčila nadaljnje delo in razvoj. Prav zato današnja, močno pomlajena zasedba ohranja utrip, stil in način žabjega muziciranja.

Milanov trud in veliki naporji niso bili zaman. Duh tradicionalnega žabarskega prijateljstva in zven glasbe, ki jo je imel tako rad, živita dalje, v veliki meri tudi po njegovi zaslugi.

Janez Gril in Bojan Gorjanc

MARJAN AŠIČ (1932 – 2006)



Spoznala sva se davnega leta 1961. Marjan je bil takrat član Plesnega orkestra radia Ljubljana in edini, ki je v tistem času v Celju vedel skoraj vse o igranju pozavne. Z njegovo pomočjo moje pridruževanje Oktavi in njenemu dixieland stilu ni bilo tako težavno. Vaje sva imela kar v njegovi drvarnici na Teharški cesti.

Najini življenjski poti sta se poleg glasbe oziroma skupnega sekcijskega igranja pri Žabah križali tudi drugače. Imela sva precej skupnih točk pri urejanju prepotrebne infrastrukture v mestu ob Savinji in okolici.

Marjan je začel redno igrati pri Žabah v letu 1951. Šest let kasneje je Celje pripravilo veliko gospodarsko razstavo. Bilo je to leto pridobitve pomembnih novih gospodarskih objektov, številnih Žabjih nastopov in tudi otvoritve plavalnega bazena. Ob bazenu je bilo poleg športnih igrišč tudi plesišče in na njem sta kasneje v poletnih mesecih ob vikendih igrala izmenoma Metronom ter Oktava. Marjan je mnogokrat ob pomanjkanju dobrih pozavnistov igral kar pri obeh.

Poleg pozavne je imel še eno poklicno ljubezen. Imenovala se je pravo. Že v PORL-u je skrbel za pravno plat pogodb ob gostovanjih tako velikega in uglednega orkestra. Kasneje, kot predsednik Izvršnega sveta Skupščine občine Celje, pa je pričel s prepotrebno urejanjem voda na našem področju, za kar mu bodo hvaležne še številne generacije zanamcev.

Njegovo igranje pozavne in svetovanje ter pomoč kolegom v Žabjem orkestru ostaja nepozabno. Ni je bilo skladbe ali aranžmaja, ki bi Marjanu delal težave,

čtetudi ni veliko vadiil. Njegovi soli so bili brezhibni, čisti in zaigrani z velikim srcem ljubitelja swing glasbe. Orkestru je bil zvest tudi, ko ga je začelo zapuščati zdravje. Bil je neustrašen borec v spopadih s kruto boleznijo. Še potem, ko je v letu 1997 prenehal z aktivnim igranjem, je sledil dogajanjem v orkestru in redno prihajal na njegove nastope. Njegovi golaži na Žabjih piknikih so postali legenda, prav tako dobra kapljica iz njegovega vinograda.

Dragi Marjan, ostal boš z nami, saj imamo v Žabjem arhivu na desetine posnetkov, ko si blestel na pozavni in dajal zgled mladim, kako je potrebno igrati za kolektivni uspeh.

Janez Gril

PRIJATELJI ŽAB

 Razvojni center IRC Celje, d.o.o.	 Bosio	 HALCOM <i>telekomunikacije</i> Podjetnik	 banka celje
 ARHITEKT ERNST d.o.o. PROJEKTIRANJE INTERIER INŽENIRING	 weishaupt	 MESTNA OBČINA CELJE	 ino d.o.o.
 filmeit	 etol	 CC <i>Metalurška kemična industrija Celje J.I.</i>	 Kovintrade FUNKCIJA TRGOVINA V.V.

HELEDI'S

ROKOMETNI KLUB

CELJE PIŠTIVARNA LIGA

ROKOMETNI KLUB



MOHORJEVA
DOKUMENTARNA
C E L J E



SENZOR TRADE d.o.o.
Prušnikova ul. 8, 1210 Ljubljana

GOSTILNA
Amerjka

PRIMADA
Lava 7, 3000 Celje



dinocolor d.o.o.

Priljubljanska cesta 10, SI-1000 Ljubljana

☎ +386 (0) 1 2500 401

✉ info@dinocolor.si

🌐 www.dinocolor.si

GOSTILNA BELAJ - KOŠTONAJ

Koštonaj bma s.p.
Kukovčeva ulica 2
3000 Celje





alpos



VIGRAD

ŠTORK STEEL *Leonardo*



EMO ORODJARNA d.o.o.



Cvetličarna
Alojz OCVIRK s.p.
Tel.: 490 89 10
Razlagova ul. 1, 3000 Celje

JANA ŠPENDL,
arhitekt

IRENA ŠPENDL,
akademska
slikarka



COLOR STUDIO
FONDA

VSEBINA

-	Uvodniki	3
-	Začelo se je v Žabji vasi ...	27
-	Žabe so »regljale« pod taktirko	56
-	Žabam so predsedovali	58
-	Z orkestrom so sodelovali	59
-	Nastopi Celjskega plesnega orkestra Žabe po 55-letnici	68
-	Člani Celjskega plesnega orkestra Žabe 2006	72
-	Upravni odbor Celjskega plesnega orkestra Žabe ob 60-letnici	73
-	Slavnostni koncert CPO Žabe - 60 let	76
-	V spomin	78
-	Prijatelji Žab	84

Zbral, uredil
in prispevek o delovanju Celjskega plesnega orkestra Žabe napisal
Srečko Maček

Oblikovanje ovitka
Jana Špendl

Avtorica slike na ovitku
akademska slikarka Irena Špendl

Izdal in založil
Celjski plesni orkester Žabe

Za izdajatelja
Roman Fonda

Tisk
Grafika Gracer, Celje

ISBN 961-91786-0-2

Natisnjeno v 500 izvodih.

Celje, 2006

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

785.16(497.4 Celje)[091]

CELJSKI plesni orkester Žabe
[Šestdeset]

60 let Celjskega plesnega orkestra Žabe : 1946-2006 / [zbral, uredil in prispevek o delovanju
Celjskega plesnega orkestra Žabe napisal Srečko Maček]. - Celje : Celjski plesni orkester Žabe,
2006

ISBN 961-91786-0-2

1. Maček, Srečko, 1964-
225900544



GRAFIKA GRACER

3000 Celje, Lava 7b, Slovenija

tel.: +386(0)3/545-26-66

gsm: +386(0)41/617-878

e-mail: grafikagracer@siol.net



60 LET CELJSKEGA PLESNEGA ORKESTRA ŽABE

Celjski plesni orkester Žabe že od ustanovitve leta 1946 brez prekinitve goji tradicijo jaza in swinga. V tem času so Žabe postale del zgodovine Celja, s svojimi nastopi pa prispevajo k pestrejši kulturni ponudbi knežjega mesta. Med številnimi priznanji velja omeniti Zlati grb mesta Celje, ki so ga Žabe prejele leta 1996. Dosedanji dirigenti orkestra so bili: Vendi Videc, Norbert Drugovič, Edvard Goršič, France Kapus, Lojze Krajnčan, Tomaž Grintal, Klemen Repe. Od leta 2005 dalje deluje orkester pod taktirko Davida Jarha.

60 YEARS OF ŽABE A BIG BAND FROM CELJE

Žabe (The Frogs), a big band from Celje, Slovenia, have been devoted to jazz and swing, since the establishment of the orchestra in 1946.

During all these years Žabe have become part of Celje's history, and they continue to contribute to the vivid cultural life in the town of the former Dukes of Celje. Among many awards, in 1996 the orchestra was awarded the Golden Coat-of-Arms of Celje. In their long history Žabe were conducted by: Vendi Videc, Norbert Drugovič, Edvard Goršič, France Kapus, Lojze Krajnčan, Tomaž Grintal and Klemen Repe. Since 2005 the orchestra has been conducted by David Jarh.