

PONEDELJEK, 14. 9. 92

PONEDELJSKI POMENEK

Gledalci del predstave

PLESNEN CENTER MARIBOR JE MINULO SOBOTO MARIBORČANE PRESENETIL Z NE-
NAVADNO PLESNO PREDSTAVO • PRIZORIŠČE SE JE SELILO OD TRGA SVOBODE,
LENINOVEGA TRGA SKOZI MESTNI PARK DO TREH RIBNIKOV.

Sobotna poulična plesno gledališka predstava učenk Plesnega centra, ki deluje v okviru Zveze kulturnih organizacij Maribor, je najbrž mnogoštevilnim gledalcem pustila zelo različne občutke. Kdor je uspel slediti vsem prizorom štirih prizorišč, na Trgu svobode, na Le-

nadi do naslednjega prizorišča na stopnišču v mestnem parku. Violina (igra jo Ivan Orešič, op. p.), ponazarja naslednjo fazo življenja. Končno dospemo z gledalci do zaključnega prizorišča, pred arkade pri prvem ribniku. Pomembno vlogo Leitmotiva dobi bela luč. Bela je

va predstave z videnim. Dvomim tudi v to, da je kdo videl v naju z Vesno žogici.«

— Kako bi predstavila vašo plesno dejavnost, sodobni ples?

Vesna Kukič: »Sodobni ples temelji na dinamičnih nasprotjih; napetost—sproščanje, kr-



David Orešič



Snežana Premuš



Vesna Kukič

ninemem trgu, v Mestnem parku in pri Treh ribnikih, je moral uporabiti tudi komolce. Tako so samo izbranci uspeli prebiti množico in tako pravočasno zaslužiti, kje se bodo naslednjič prižgale luči v znak nove plesne koreografije. Gledalci so se razšli nekolikani jezni, saj je bilo predstavi nemogoče slediti. Vseeno pa so se nekateri navdušili nad izvirnostjo.

Koreografinji plesnega projekta Bog igra golf, **Vesna Kukič** in **Snežana Premuš** ter organizator predstave **David Orešič** pojasnjujejo, da je bila utrudljiva razpršenost prizorišč namenoma pripravljena.

David Orešič takole strne zamisli: »V predstavi gre za igro življenja, nepredvidljivo, utrujajočo, vnaprej neznano. Kljub nezadovoljstvu gledalcev je zgodba prišla do izraza. Za prvo prizorišče na Trgu svobode smo izbrali bobneče ritme (tolkalec **Mario Modrinjak**) in prvinke, odsekane gibe. Ponazorili smo prvi udarec pri golfu; dve žogici simbolično pričneta svojo destinirano pot proti Treh ribnikom. Značilen je prehod do Leninovega trga; tišina, brez glasbe, slišati je le čofotanje plesalk po fontani pred Prvo gimnazijo. Prednjača gib. Osnovni ritmi življenja spremljajo gledalce po prome-

uničujoča, vsakdanja in daje čutili sivino povprečnosti. Žogici (**Vesna Kukič** in **Snežana Premuš**) ugotovita, da lahko svojo smer poljubno spremenjata, pričneta uživati v svoji svobodi. Obsijani sta s toplimi barvami, medtem ko učenke Plesnega centra predstavljajo generacijo tehnotronica v beli luči. Kreativni golf žogici sta ogroženi z vseh strani, obkroža jih komercialno povprečje. Odslej gre za nenehni boj z navadnostjo. Ideje so pravzaprav zelo enostavno razumljive. Rad bi poudaril, a je naše razumevanje tega, kar smo poskušali predstaviti, le ena izmed tisočih možnih razlag.«

— **Kako so po vašem razumevanju gledalci?**

Snežana Premuš: »Bistvo modernega plesa je, da gledalci različno čutilo sporočila. Gledalci so nehote postali del predstave. Prerivali so se, da bi doživeli ples. Pa vendar so lahko videli le petnajstletna dekleta pri njihovem prvem projektu. Čakali so na čudež, dogodek in postali žrtev radovednosti. Dvomim, da je kdo dojel zamisel, ki smo jo hoteli posredovati. Konfuznost smo v neki meri načrtovali, nismo pa pričakovali tolikšnega ogloda, zato se je zmeda stopnjevala. Mislim, da nihče ni povezal naslo-

čenje—raztezanje. K sodobnemu plesu sodijo različne tehnike, ki so jih razvijali Rudolf Laban, Martha Graham, Merce Cunningham, Jose Limon. Osnove teh gibanj so naravne, odsekane, energijsko bogate poteze. Cunningham je razvil koreografijo naključja, vnaprej pripravljeno improvizacijo v neznanem prostoru ob neznan glasbi. Za razliko od komercialnega plesa je potrebno pri spremljanju sodobnih plesnih tehnik, ki jih plešemo tudi mi, globje razmišljati.«

— **Načrti?**

Vesna Kukič: »Po tej predstavi Plesnega centra, ki je predstavljala prvi ambientalni plesni projekt s tremi prvina; svetlobo, gibom in naravnim prizoriščem, pripravljamo izkušeni plesni teater Aldea pod vodstvom Minke Veselič koreografijo z naslovom Klicali so me Pubi. Premiera bo 18. septembra v Slovenj Gradcu, posvečena bo Ljubi Prenner. Upamo, da nam bo tudi v prihodnje pomagal ZKO. Predstavo Bog igra golf smo pripravili brez honorarjev in z mnogo truda, zato bi se še enkrat zahvalili vsem sponzorjem, SNG Maribor, Studentskemu servisu, TGP Pohorje, radiu MARS in Trgovini M Extra.«

Urška Černe