

# Pet let slovenske filmske industrije

11. maja 1945 je bilo ustanovljeno slovensko filmsko podjetje »Triglav film«. Kakor mnoga druga produktivna podjetja ni moglo računati, s tem, da prevzame kakršnokoli dediščino iz predaprilske Jugoslavije. Ni imelo ne tehnične opreme ne strokovnjakov, razen peščice navdušenih amaterjev. Zato je naša filmska industrija danes lahko tembolj ponosna na to, kar je ustvarila. Ustvarila je poleg enega celovečernega filma še vrsto dokumentarnih filmov in doslej 44 obzornikov, klju temu, da se ni borila samo s težavami nastajajoče in razvijajoče se industrije, temveč jo je neposredno zadelo kominformaska sabotaza podpisanih trgovskih pogodb, ki ji je ustavila vrsto strojev in materiala, ki ga nujno potrebuje. Toda tudi ob takih pogojih se je naša filmska industrija razvijala, nedobavljene stroje je nadomestila iz najdljivost novatorjev, pomanjkanje materiala skrbnost in vprav skopa pre-mišljenost pri uporabi, izpad šolanja povečano samoizobraževanje. Vse to pa je rodilo uspehe, ki dovoljujejo delovnemu kolektivu, da se je lotil najtežjih del in jih dela ne z namenom, da bi pač zadovoljil domači trg, temveč da bi dosegel svetovno izrazno raven in uveljavil naš film tudi v inozemstvu. Delovnemu kolektivu Triglav filma je bilo dano za njegove napore priznanje, dobil je zvezno sindikalno prehodno zastavo in nagrado 30.000 din kot najboljši zadevni kolektiv v naši državi.

Toda vsi ti uspehi bi bili brezperspektivni, če bi filmski delavci zapirali oči pred napakami in slabostmi, ki jih imajo danes še naši filmi. Zaradi tega

je bila analiza vse naše filmske delavnosti, ki jo je podal tovariš Vladimír Paříš v svojem referatu na ustanovnem občnem zboru »Društva slov. film. delavcev«, ne le registracija napak, ki so se doslej dogajale in ponavljale, temveč prav toliko program dela, ki čaka vse naše filmske delavce v najširšem pomenu besede. Kajti le z najintenzivnejšim delom, ki ne bo samodopadljivo gledalo na dosežene uspehe, bomo uspeli v tistem, kar pričakuje od nas slovensko delovno ljudstvo, ki nam prav zato nudi prav vse, kar potrebujemo. Ker pa je filmska umetnost najbolj kolektivna umetnost, pozdravljamo, da se je ustanovilo »Društvo filmskih delavcev«, ki bo posameznike močneje povežalo, jim bo stopnjevalo čut delovne skupnosti po neposrednih stikih pri skupnem delu in bo pospeševalo rast naše filmske kulture ne le z izobraževanjem svojih članov v diskusijah in informativnih predavanjih, temveč enako ali še celo močneje filmsko publiko posebno s podpiranjem prosvetnih množičnih organizacij pri vzgajanju ljudskih množic za brušenje filmskega okusa.

Vse to je tako pomembno za razvoj naše kinematografije, da sem prepričan, da bodo dnevi — 14. maj, ko je bilo ustanovljeno Društvo filmskih delavcev, in 15. maj, ko je sprejel delovni kolektiv »Triglav filma« iz rok predstavnika CU sindikata prosvetnih delavcev Jugoslavije prehodno zastavo kot prvi zmagovalec pri tekmovanju, važen mejnik v zgodovini slovenskega filma, ki jih ne bomo zaradi delovnih uspehov nikdar pozabili. P. B.